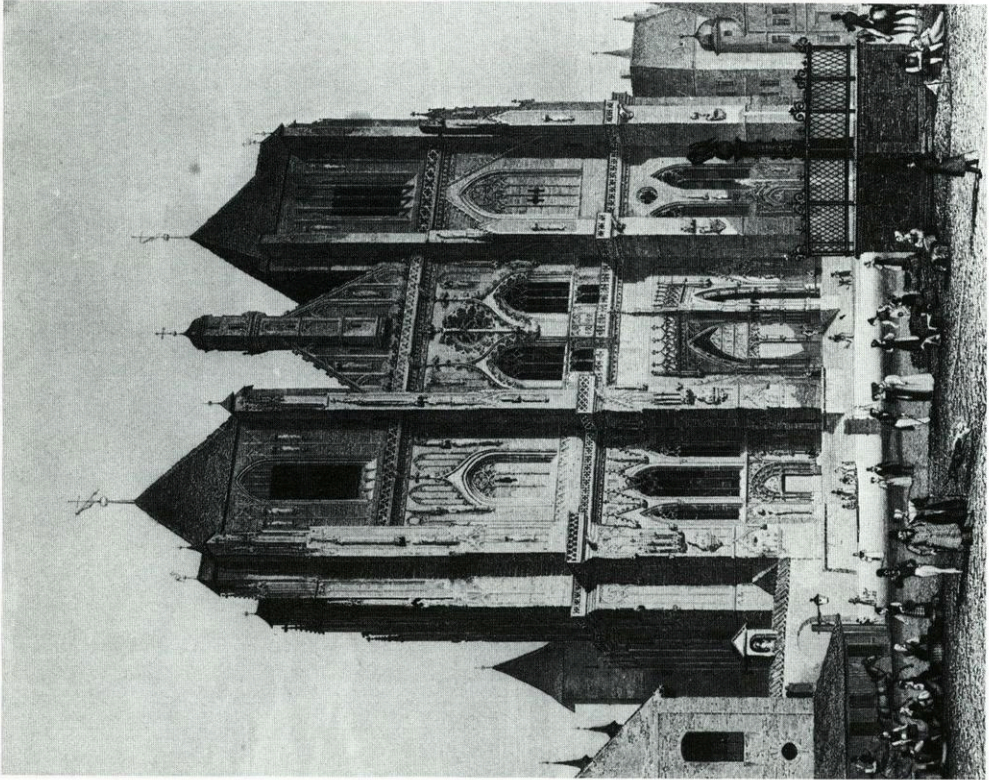
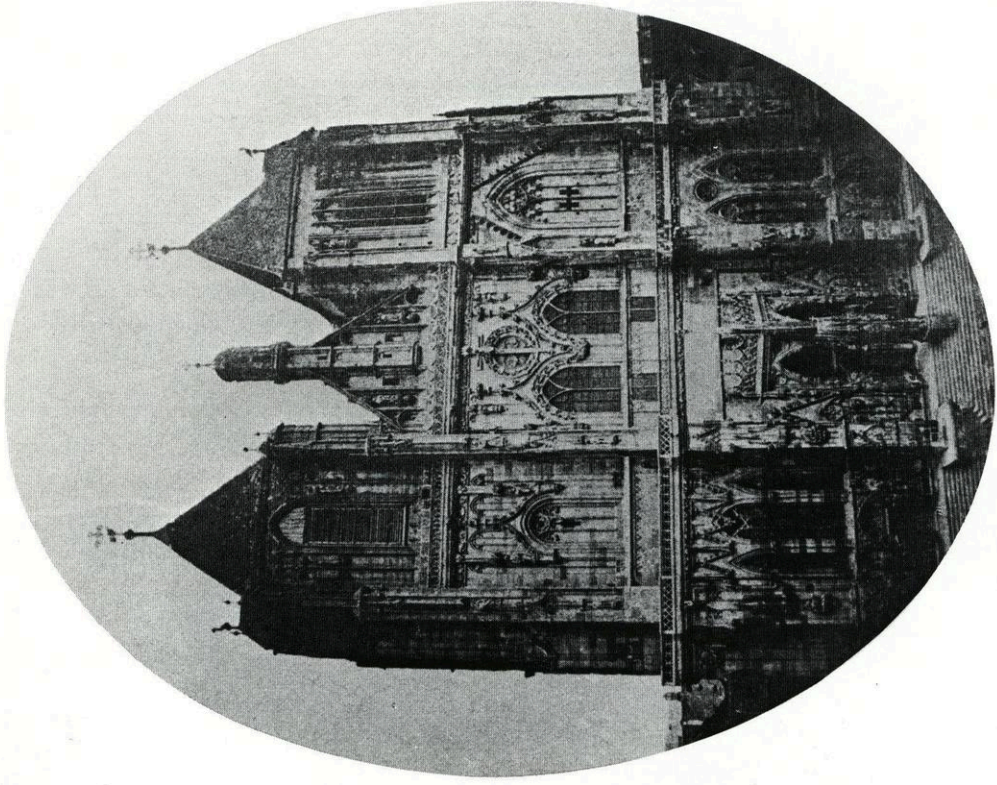


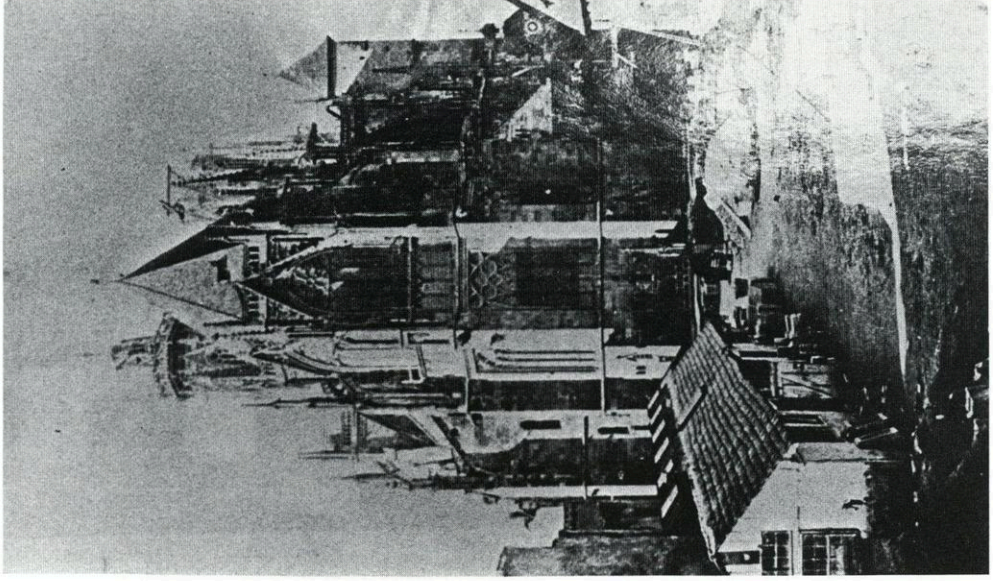
1. Südwestansicht des Doms vor der „Vollendung“. Lithographie von Domenico Quaglio, 1820.



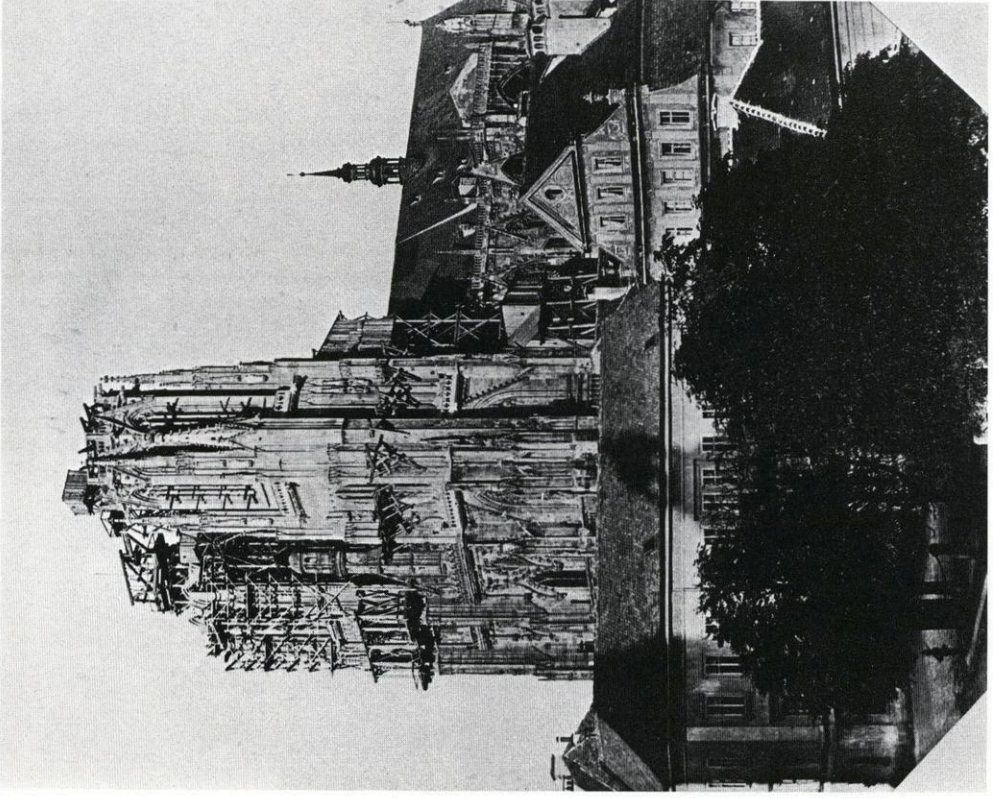
2. Die Westfassade vor dem Ausbau der Türme. Stahlstich von L. Lange und C. Rauch, um 1842.



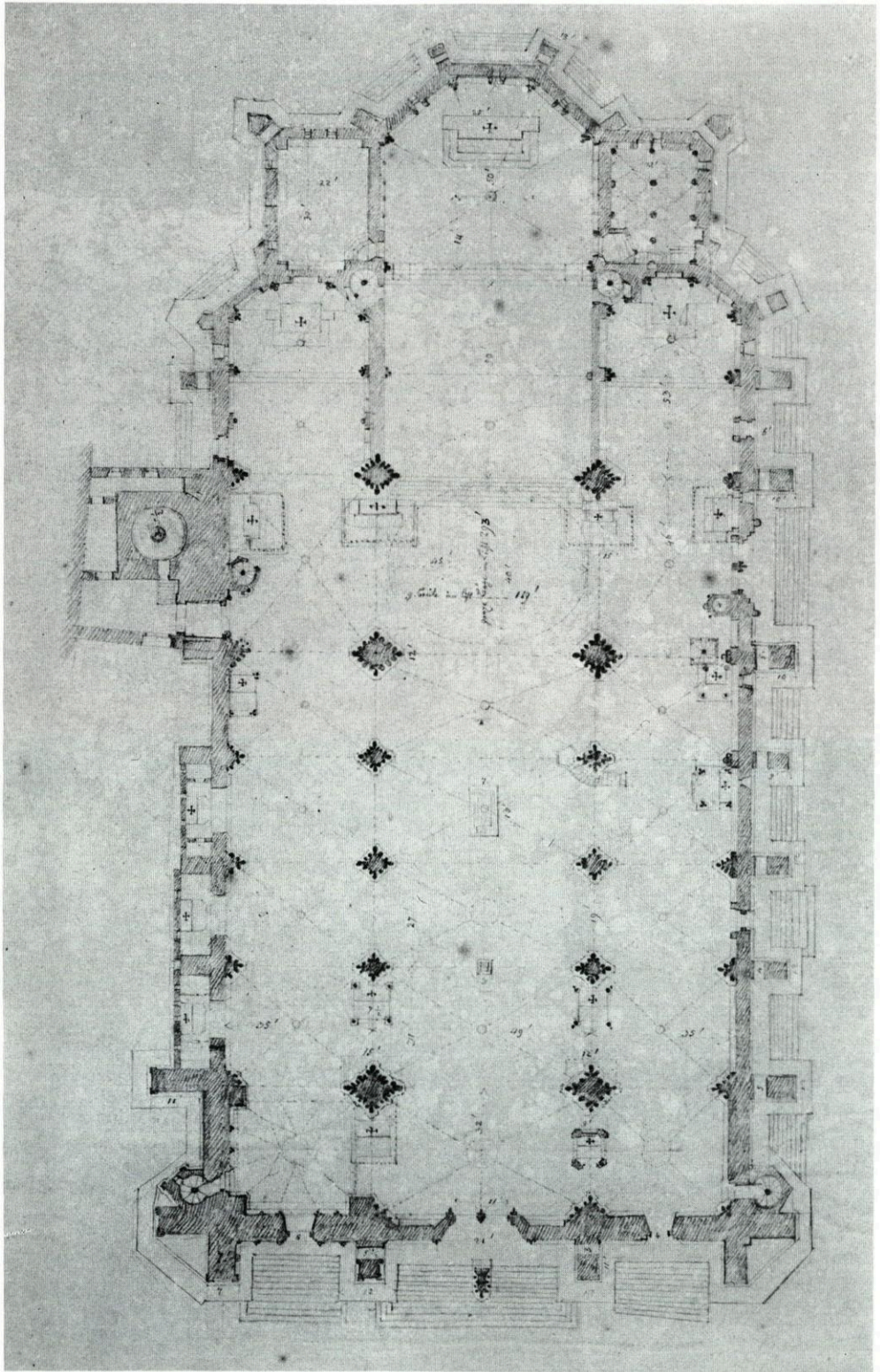
3. Die Westfassade des Doms vor dem Turmbau. Historische Aufnahme, um 1850.



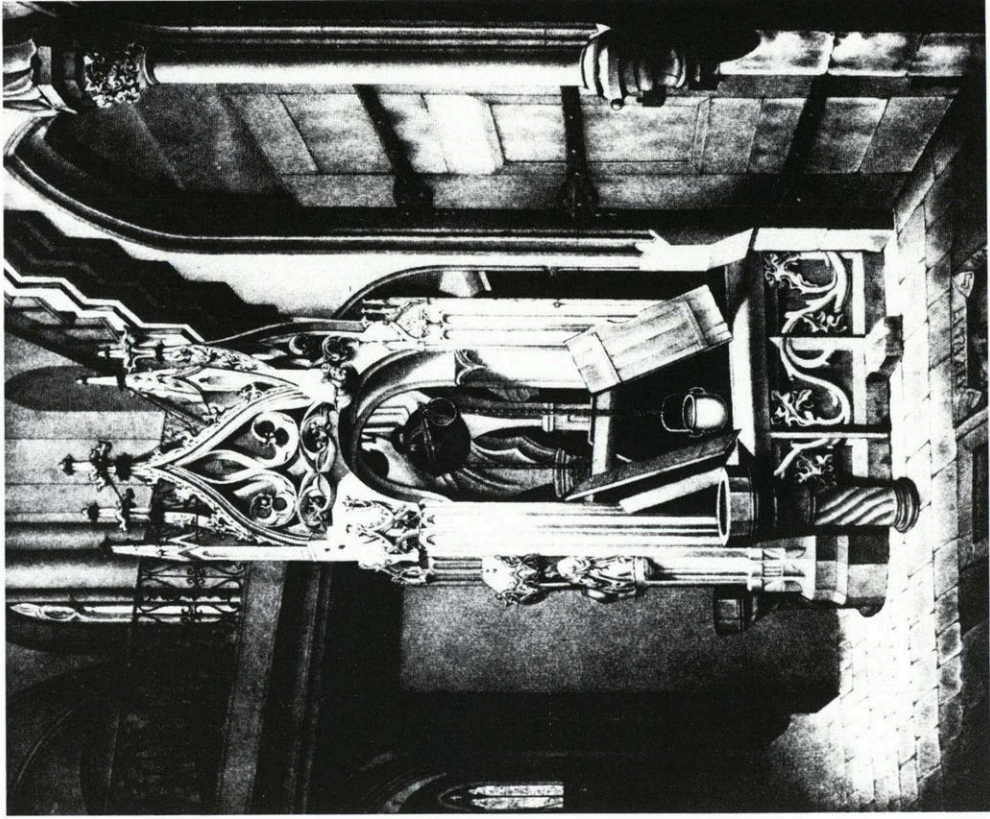
4. Ostansicht des Doms zur Zeit des Turmbaus.
Historische Aufnahme, Frühjahr 1867.



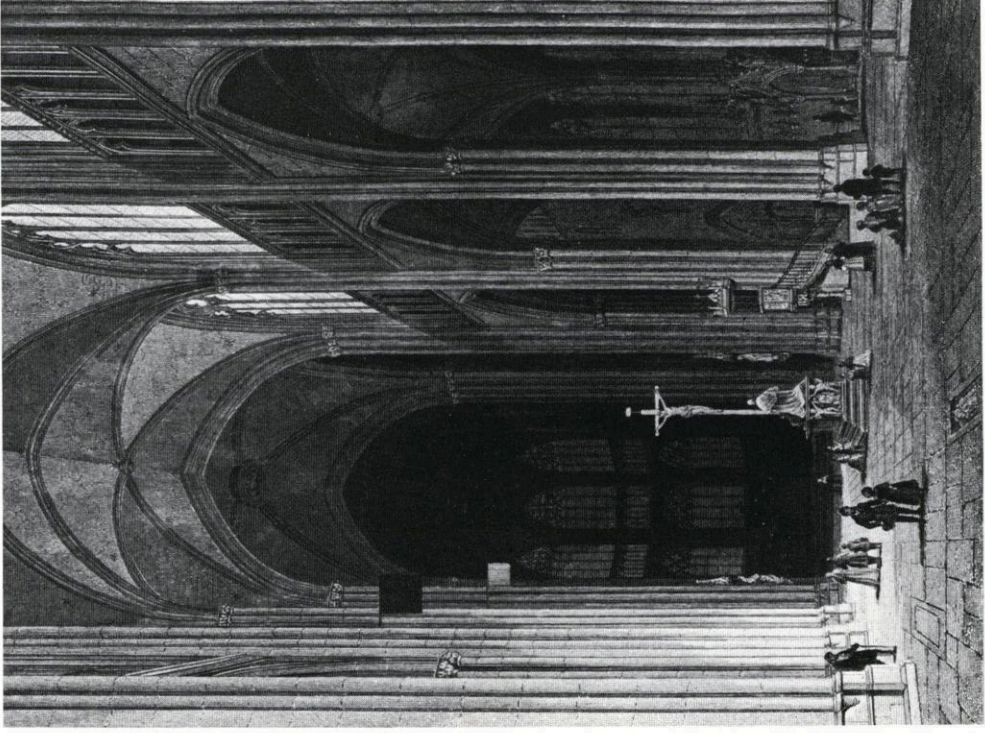
5. Südwestansicht während des Turmbaus, noch mit barockem Dachreiter.
Historische Aufnahme, 1866.



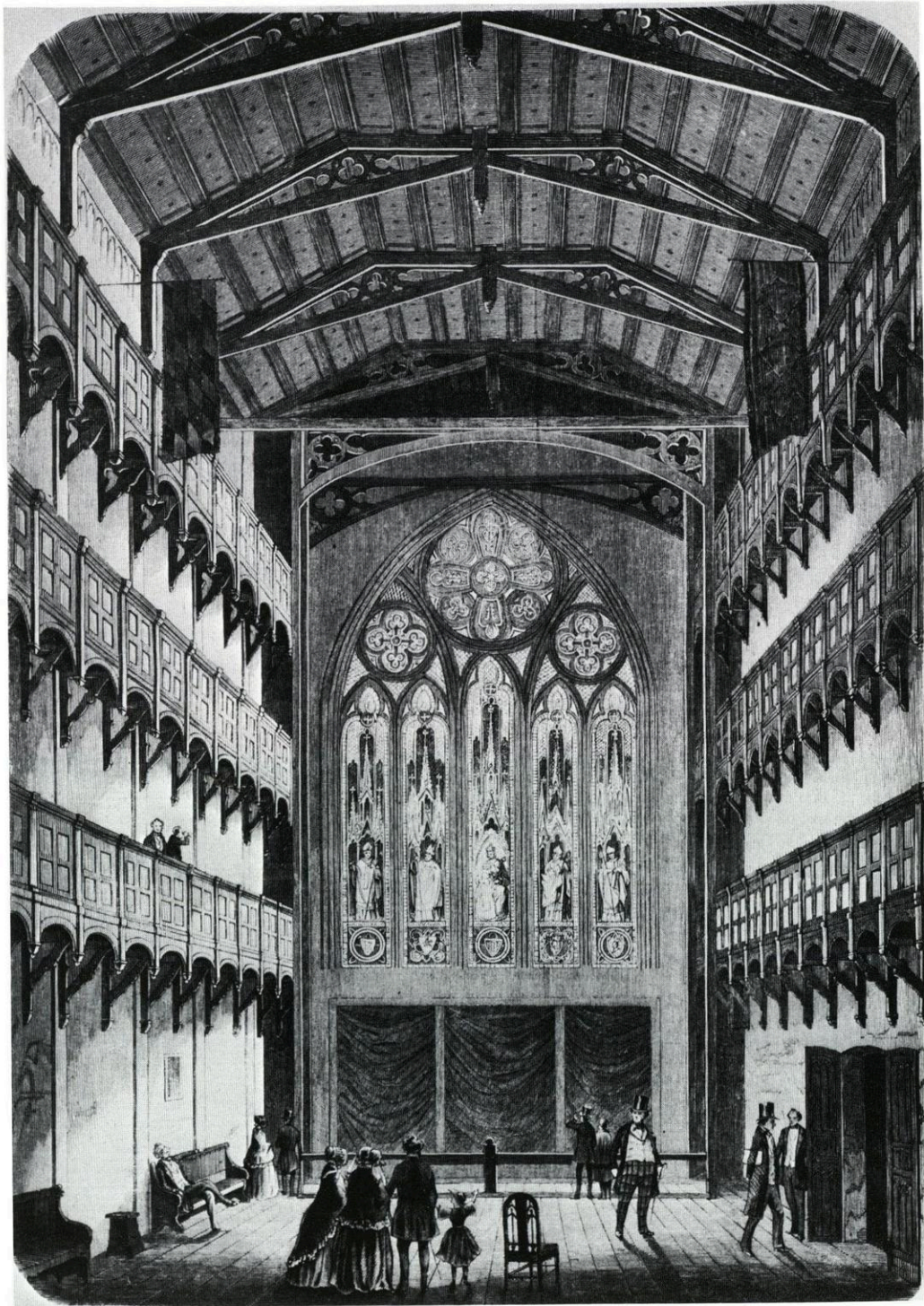
6. Domgrundriß mit Angabe der Altäre. Zustand vor der Restauration.
Zeichnung v. Friedrich Gärtner (?), um 1830.



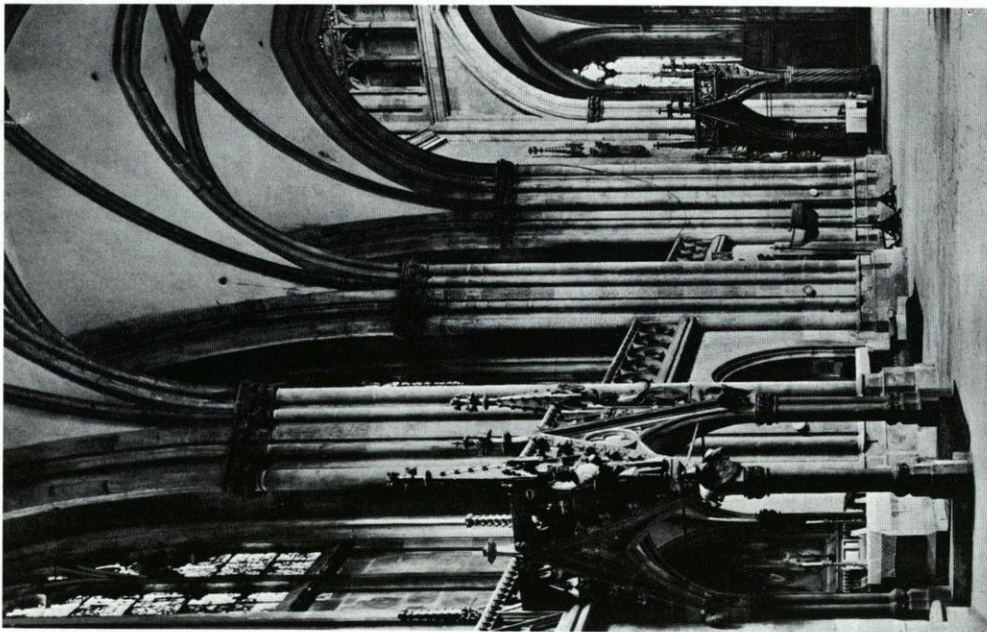
7. Dombrunnen im Südquerhaus, mit Zugang zur südlichen Empore und Treppenschacht. Lithographie v. Postel und Sterzer, um 1830.



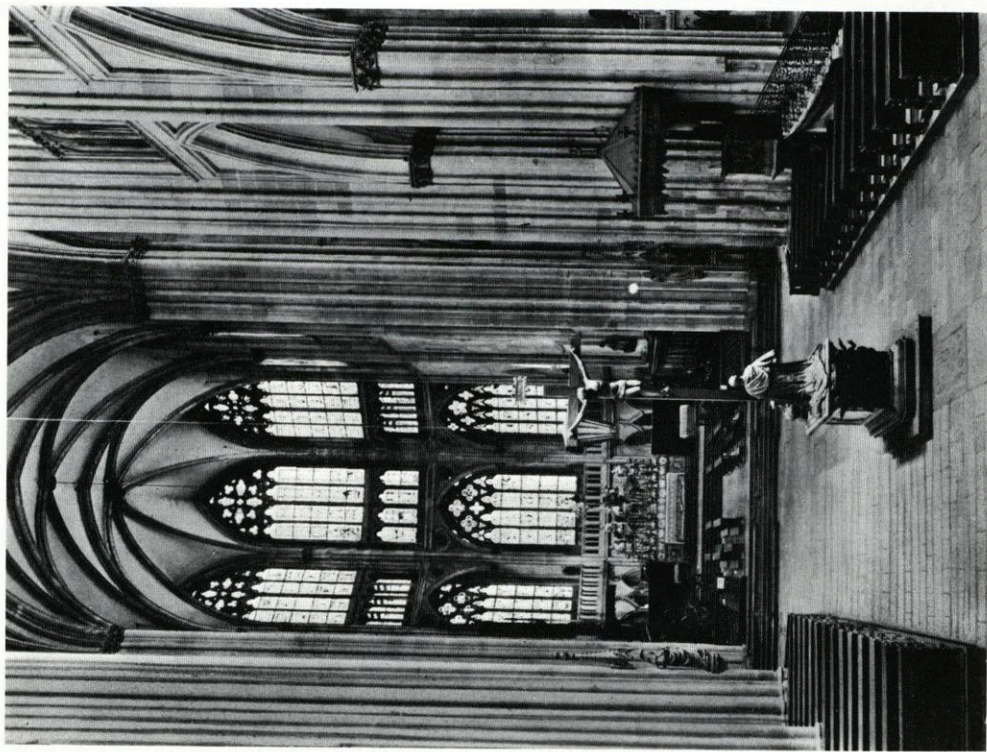
8. Innenansicht des restaurierten Doms. Stahlstich v. Gerhardt u. Poppel, um 1840.



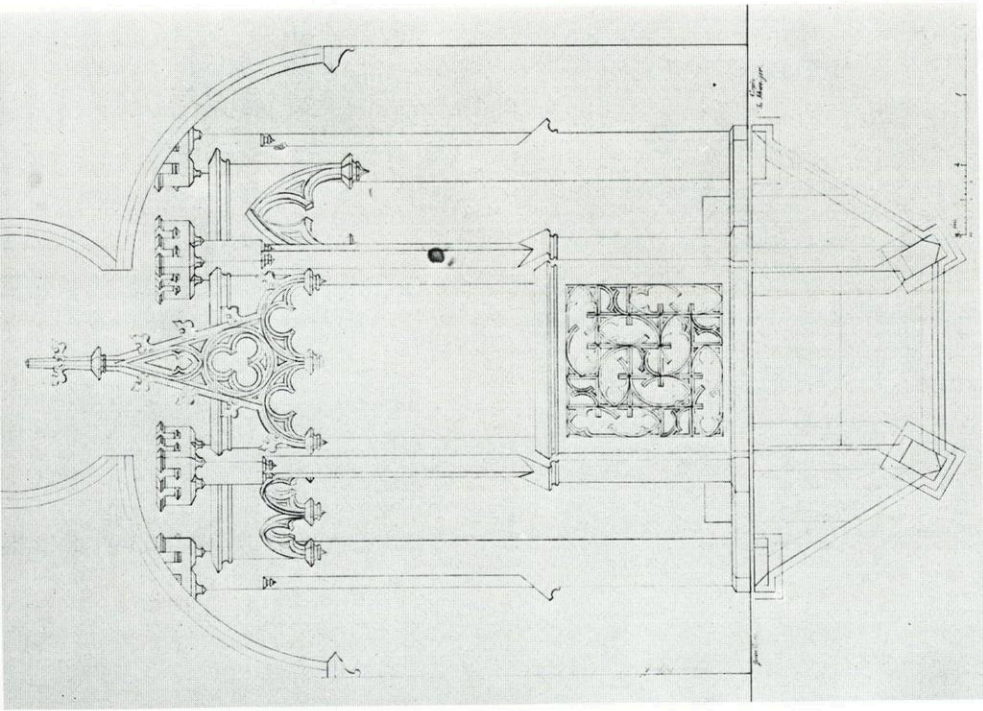
11. Fenster der Patrona Bavariae, aufgestellt im Ausstellungssaal des neuen Glasmalereigebäudes in München (1852 im Nordquerhaus des Doms eingesetzt).
Holzschnitt in der „Illustrierten Zeitung“, 1852.



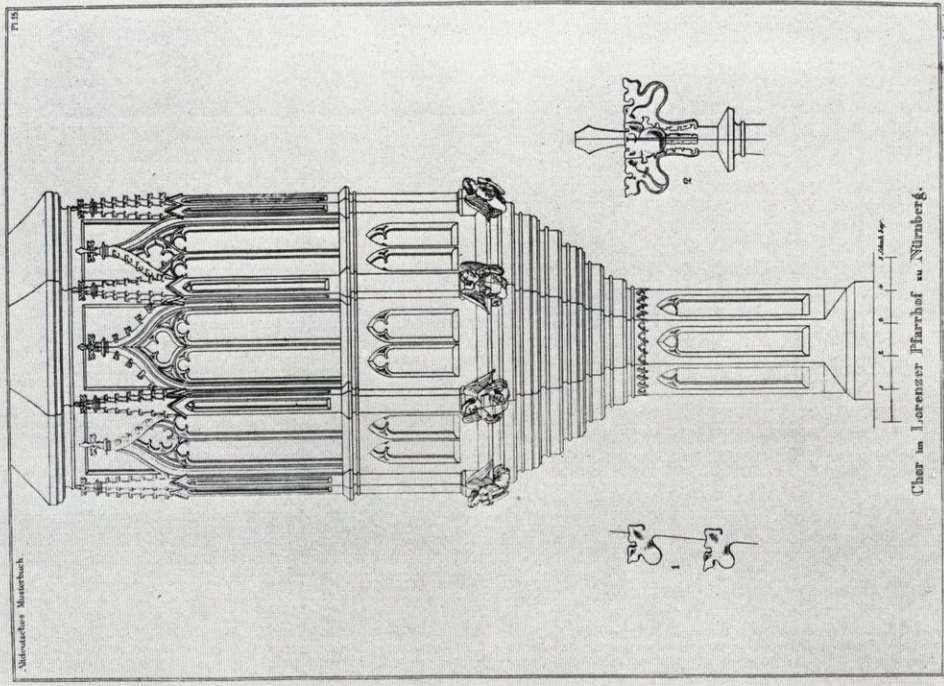
12. Nordseitenschiff des Doms mit mittelalterlichen Baldachinaltären und neugotischen Galeriebrüstungen an der Außen-



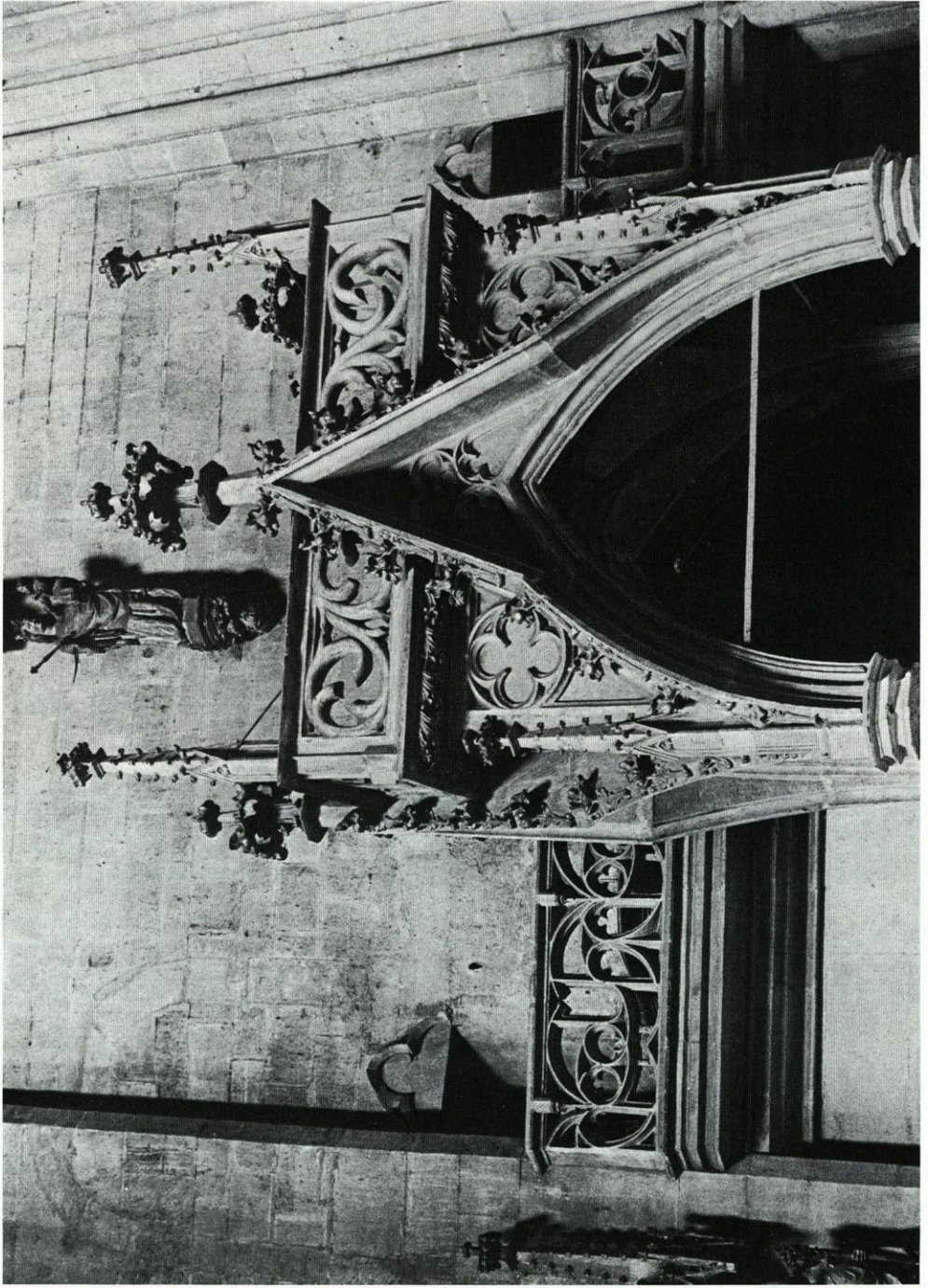
13. Mittelschiff des restaurierten Doms. Kanzel mit „gotischem“ Schalldeckel nach Entwurf Gärtner's.



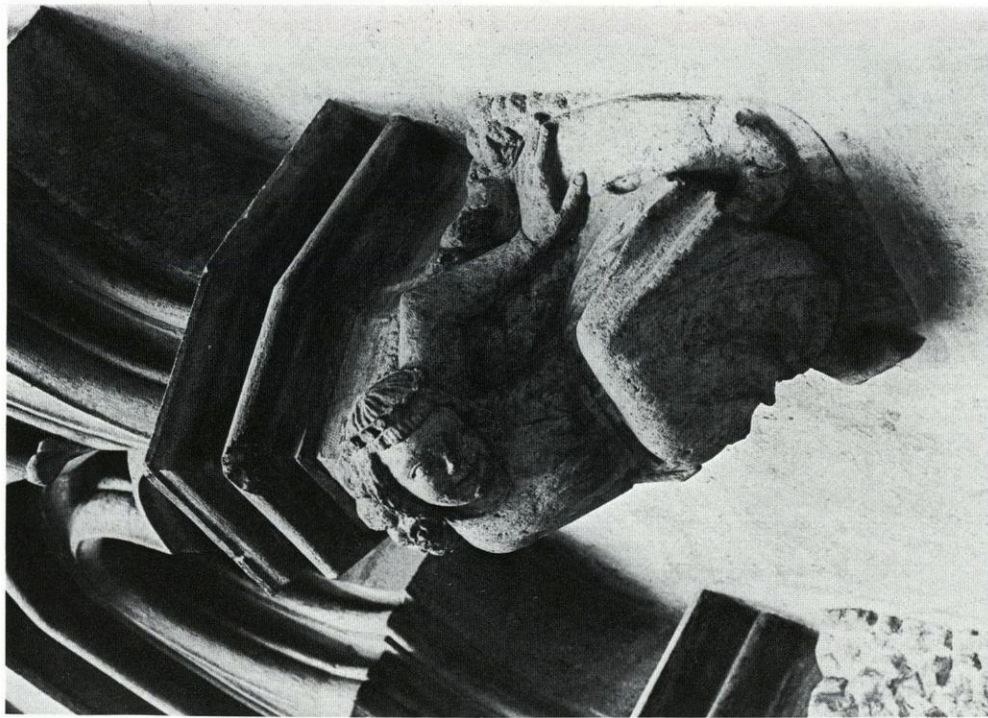
14. Entwurf für einen neugotischen Beichtstuhl.
Pause eines Entwurfs von Frhr. v. Reichlin, 1839.



15. Chor im Lorenzer Pfarrhof in Nürnberg. Kupferstich v. C. Görgel
nach Heideloff (?), um 1838.



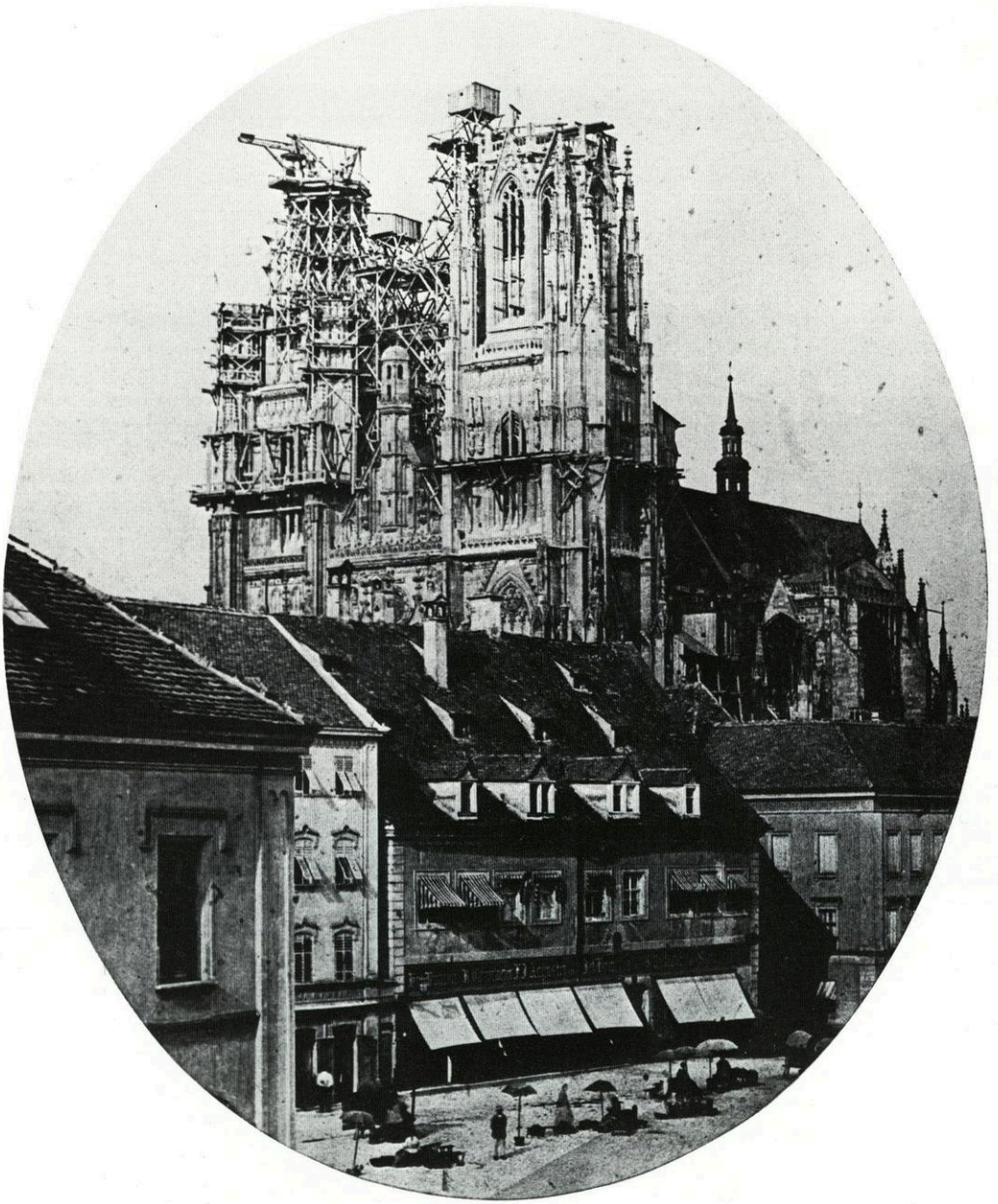
16. Gotischer Baldachnaltar vor der mittelalterlichen Galerie an der Nordwand des Querhauses.



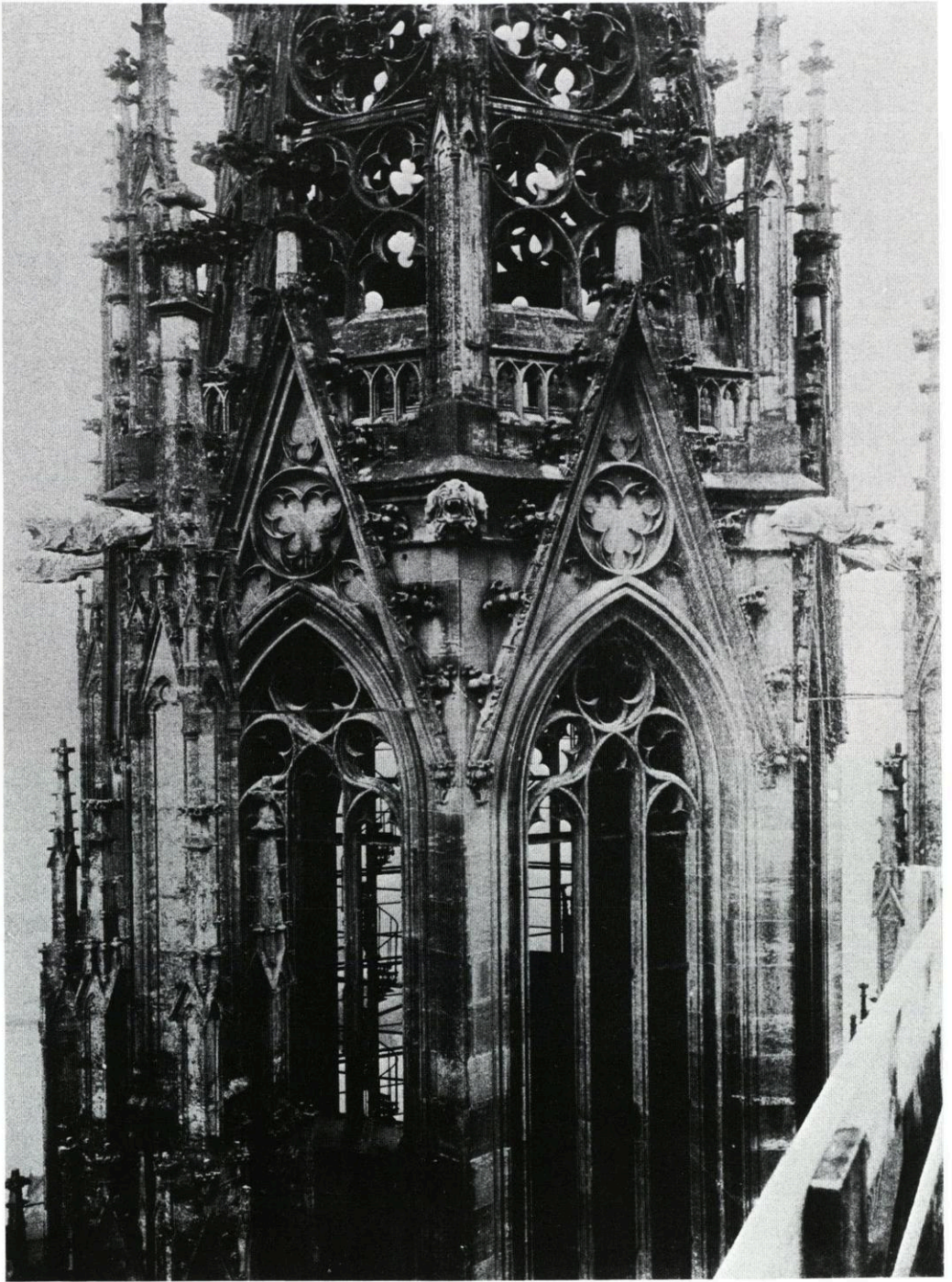
17. Konsolfigur an der Südwall des Regensburger Doms.
Original aus der Erbauungszeit.



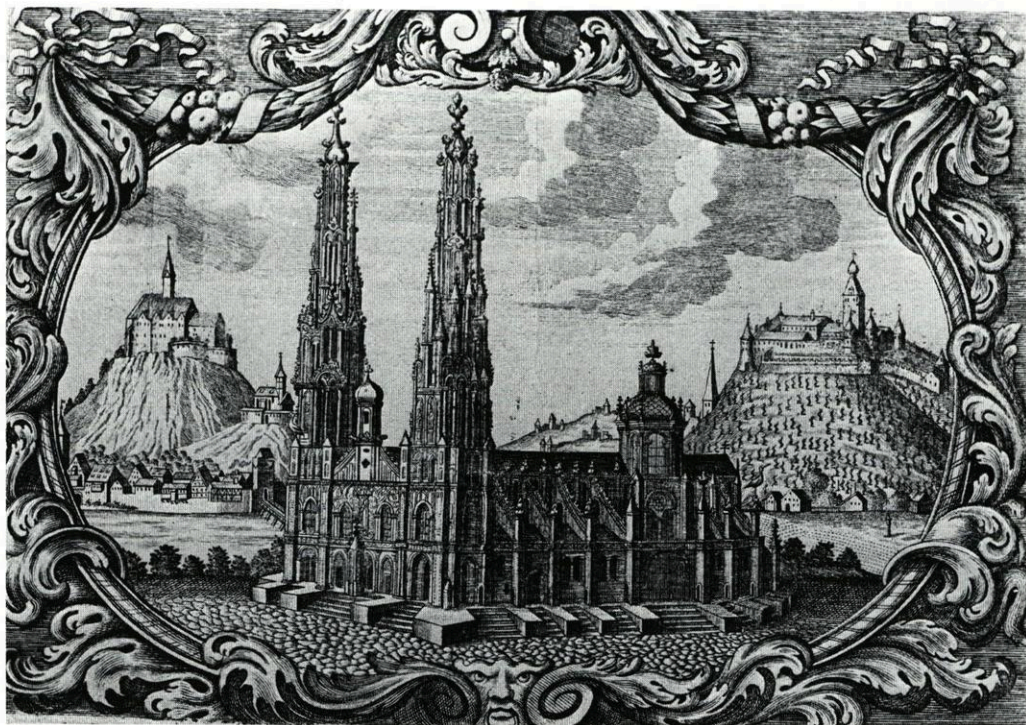
18. Konsolfigur an der Südwall des Regensburger Doms.
Ergänzung von 1837.



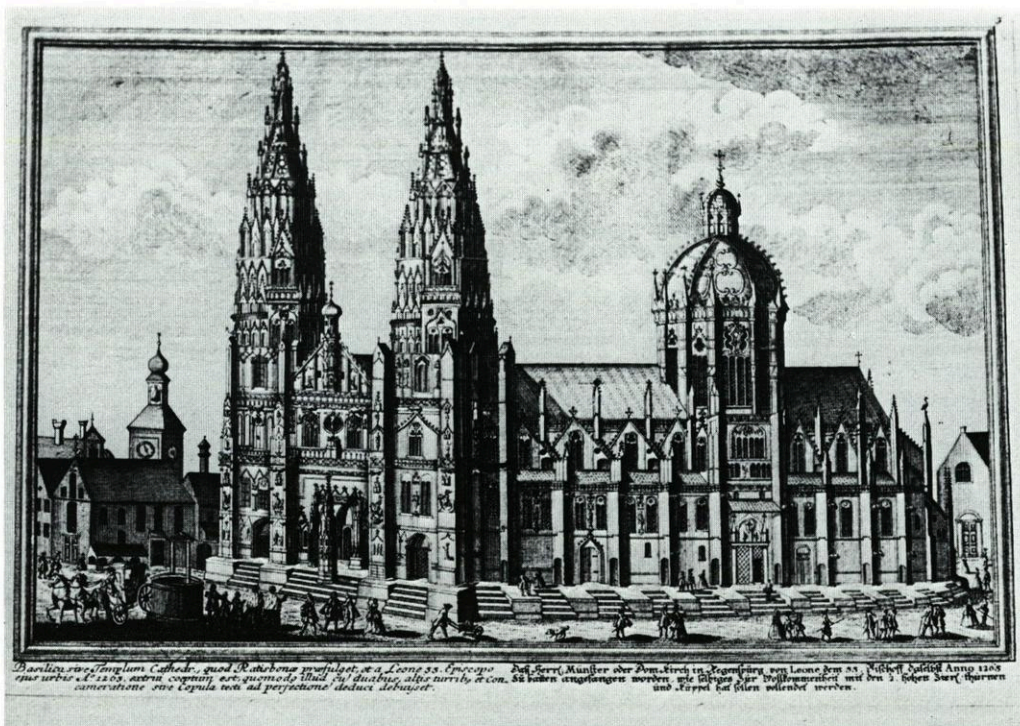
19. Der Regensburger Dom während des Turmausbaus 1865/66.
Historische Aufnahme.



20. Oktagon und Helmansatz im späten 19. Jahrhundert, Historische Aufnahme.

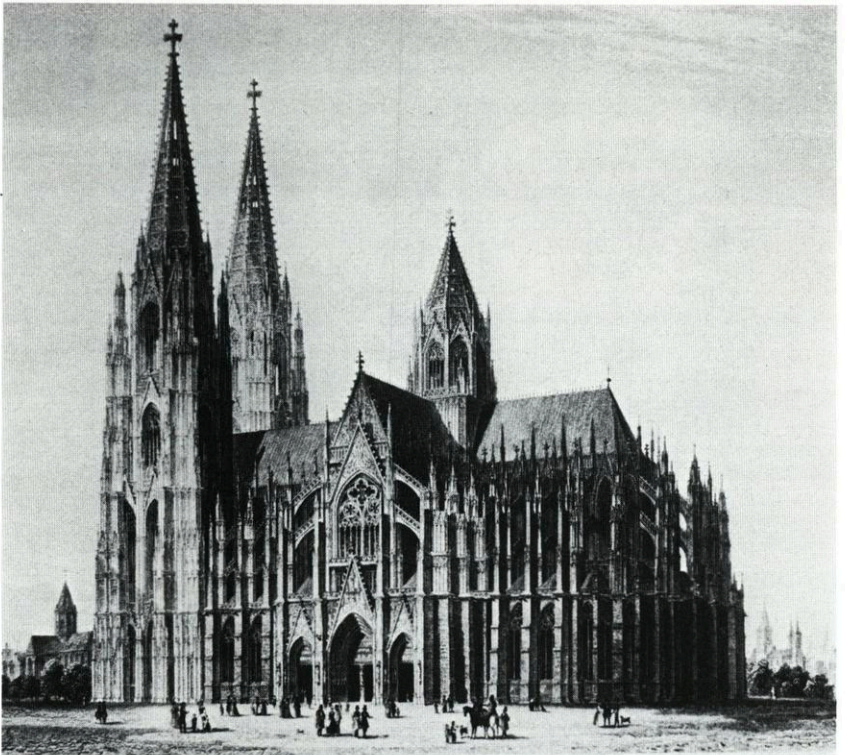
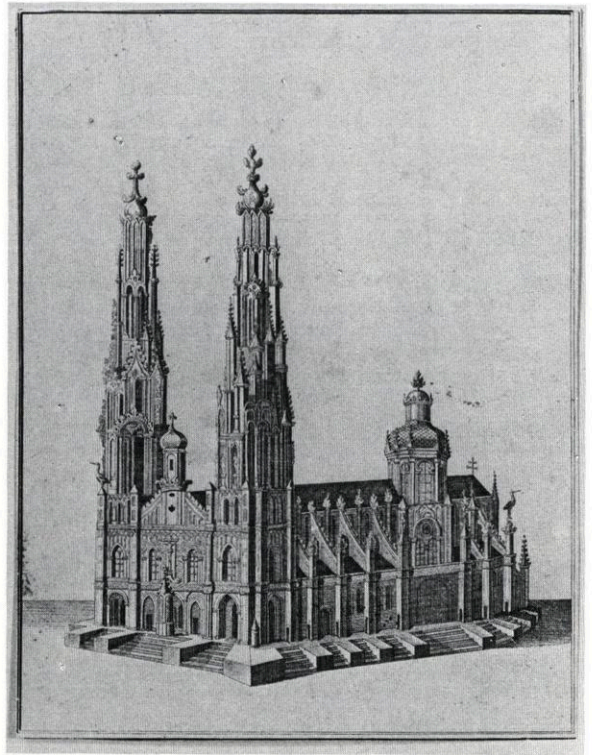


21. Phantastischer Vollendungsplan in einem Regensburger Diözesankalender des späten 17. Jahrhunderts. Kupferstich.

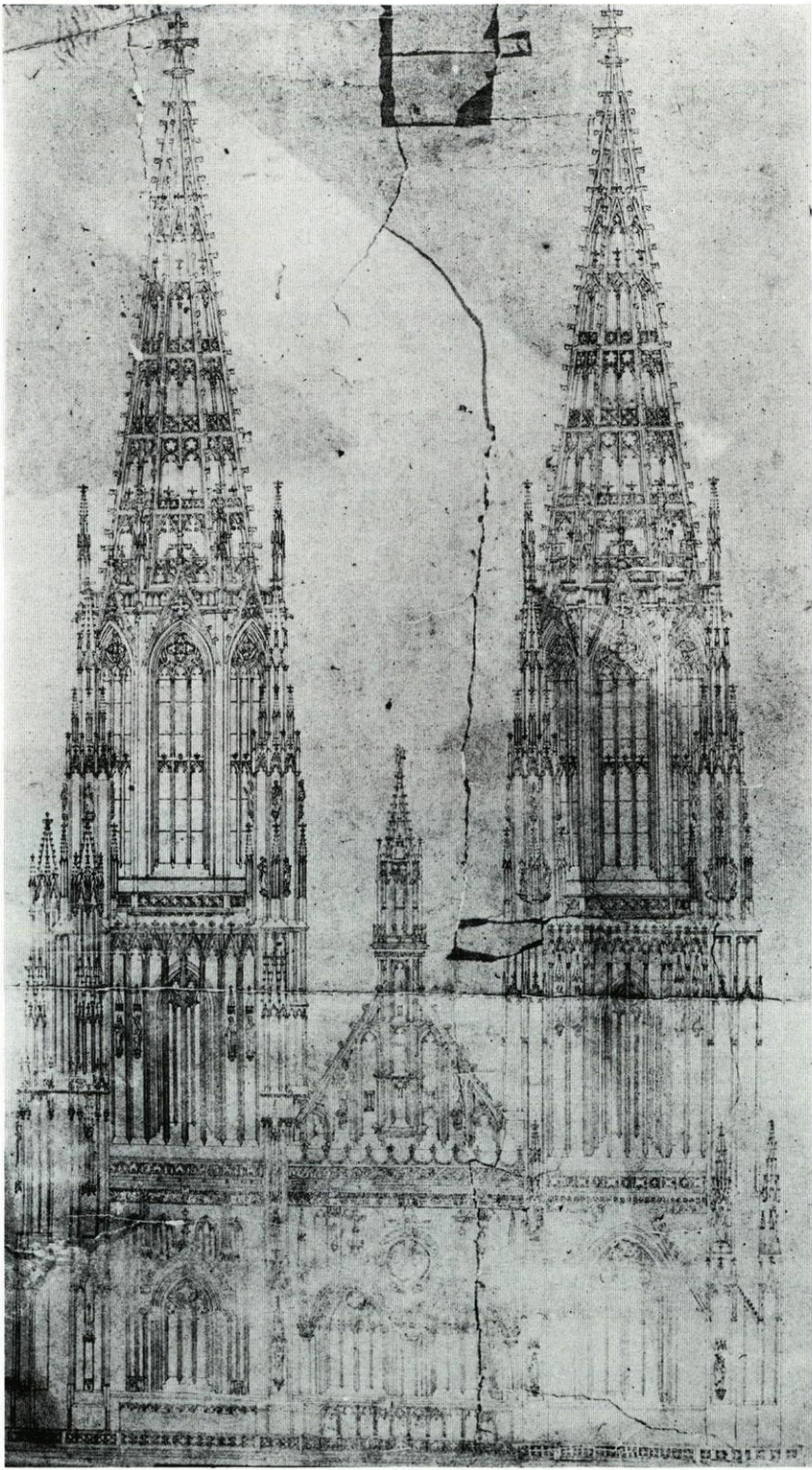


22. „Vollendungsplan“ nach Melchior Küsell. Kupferstich, Regensburg (?), 18. Jahrhundert.

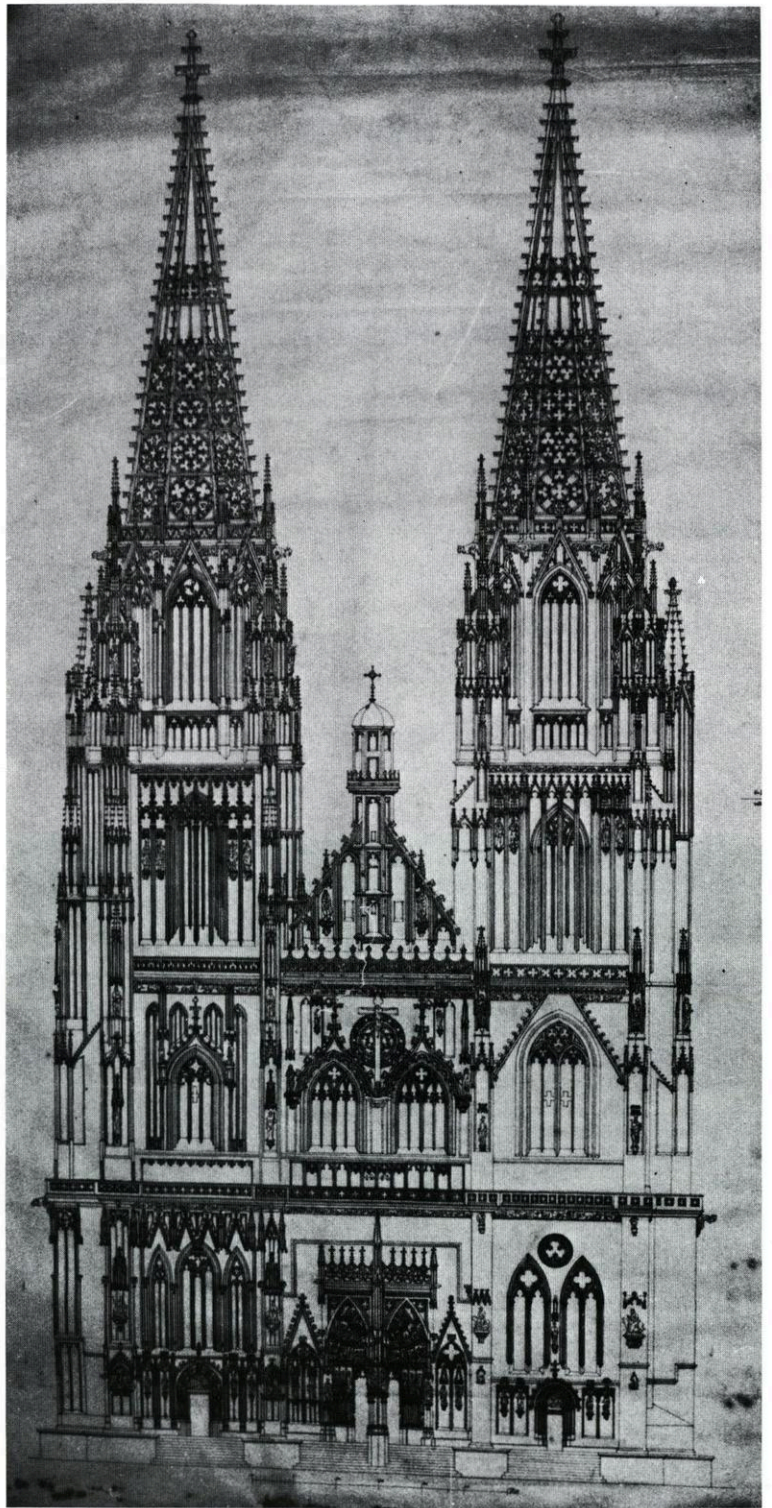
23. Phantastischer Vollendungsplan.
Stahlstich, 18. Jahrhundert.



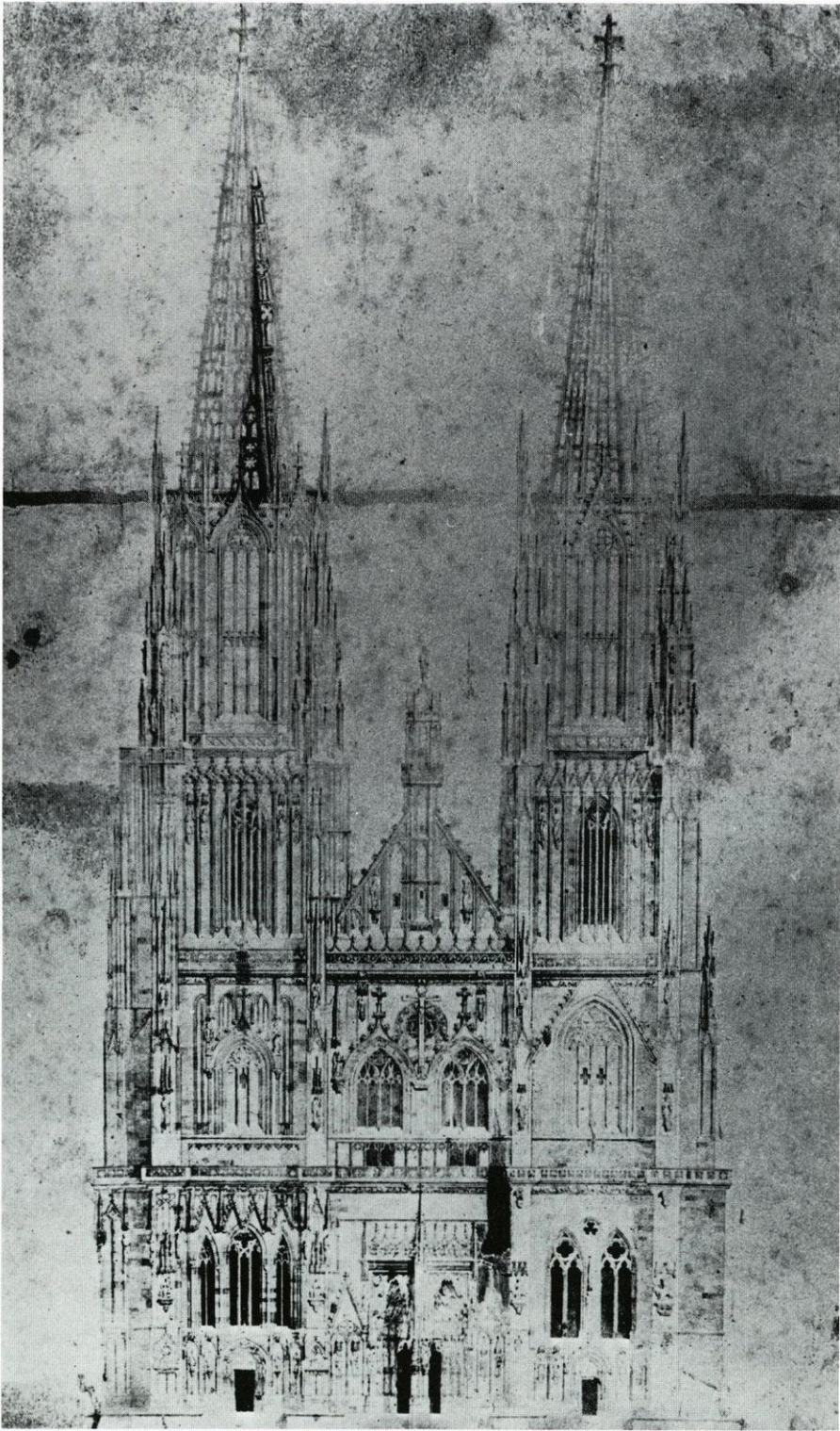
24. Der Kölner Dom in seiner Vollendung. Kupferstich von Gerhardt und Poppel.
Nach Boisserée, 1842.



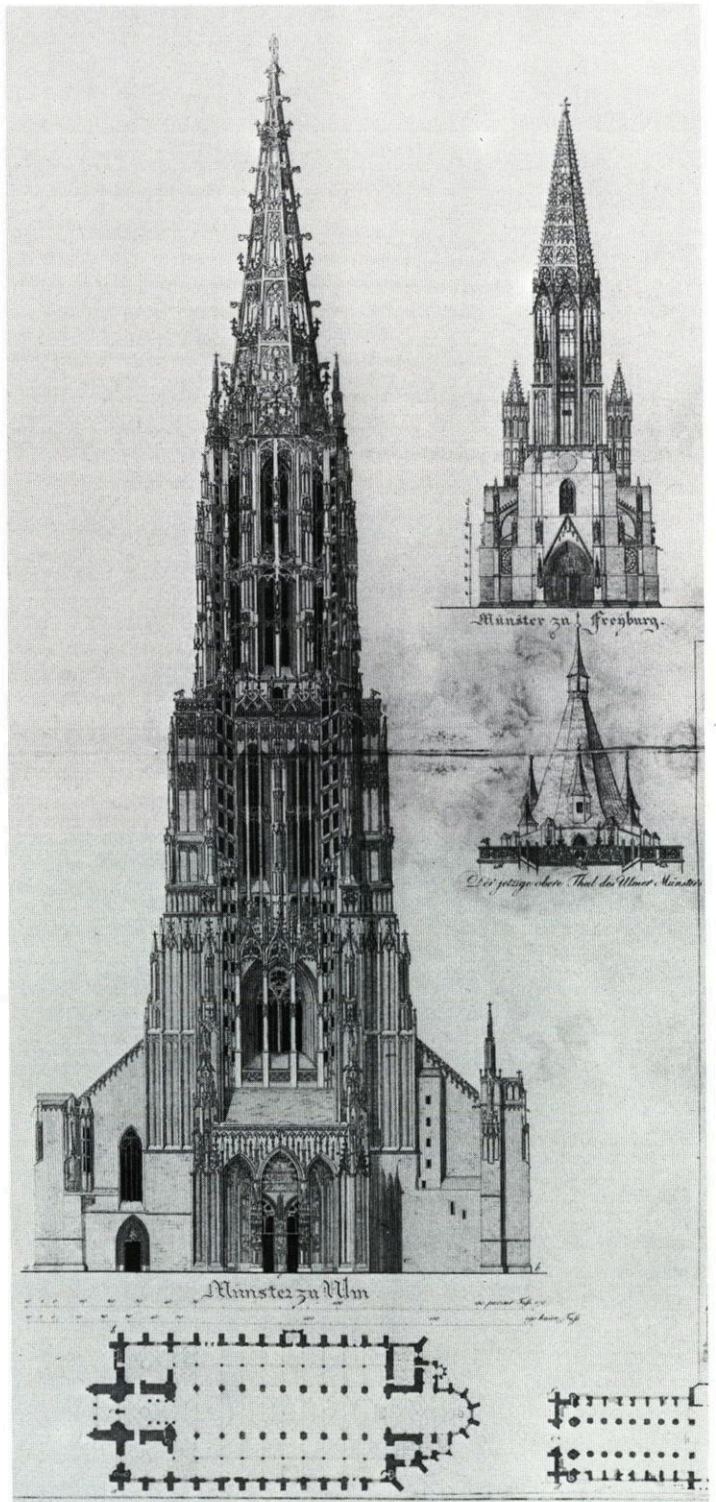
25. Genehmigter Ausbauplan von August Voit, 1859.



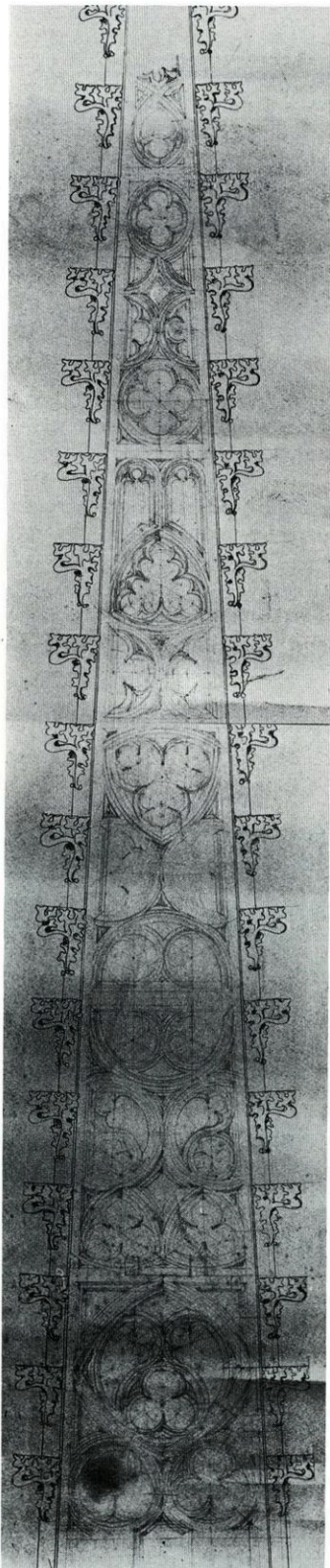
26. Konkurrenzentwurf Denzingers für den Domausbau, 1858.



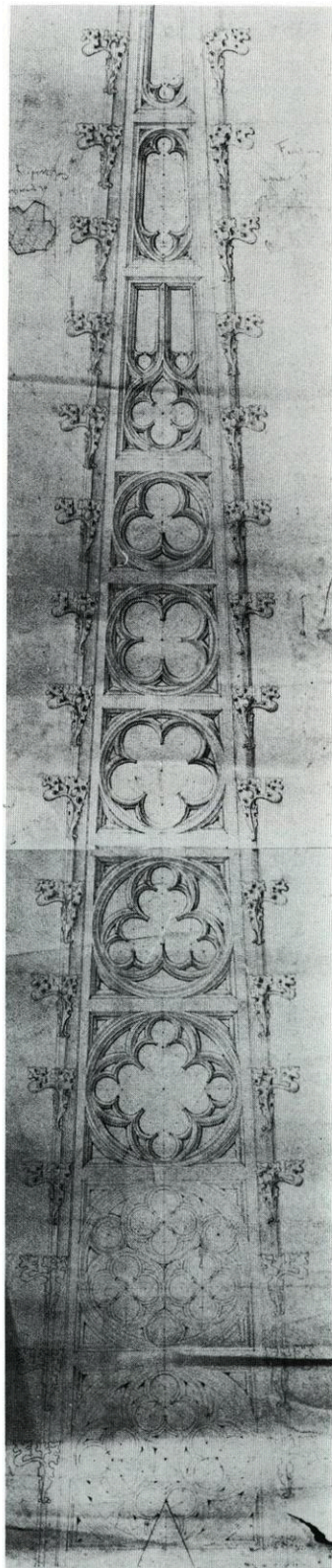
27. Konkurrenzentwurf Michael Maurers für den Domausbau, 1858.
Historische Photographie.



28. Das Ulmer Münster nach dem mittelalterlichen Plan Matthäus Böblingers. Kupferstich in „Wiebeking's Bürgerlicher Bau-Kunde“, Bd. I, (1821), Taf. II.



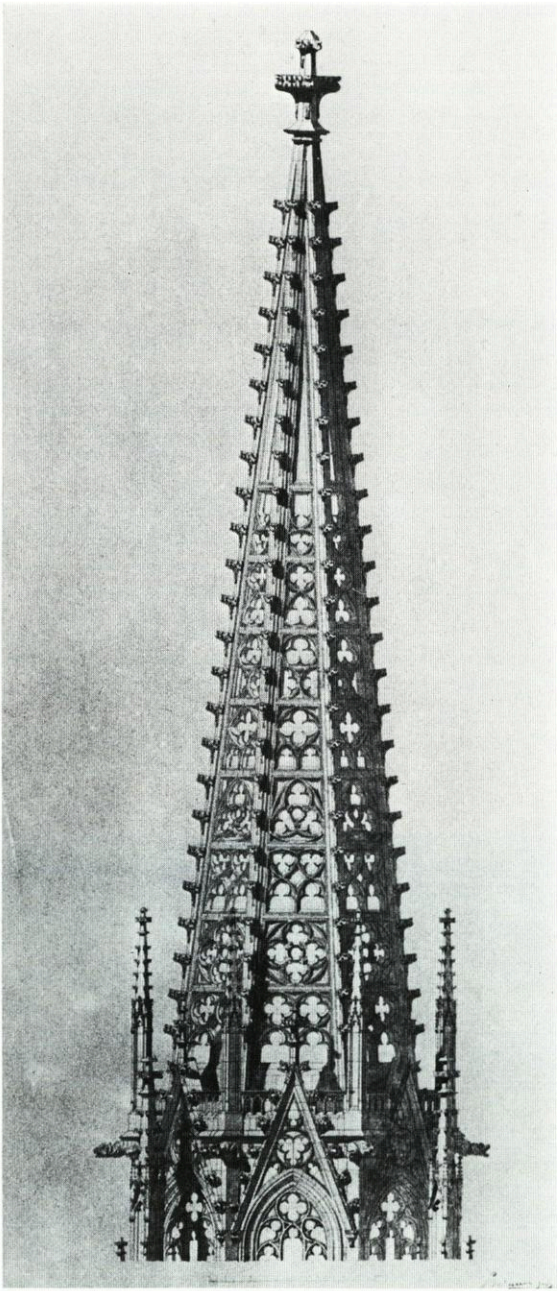
29. Entwurf für eine Helmbahn
von F. J. Denzinger, 1863 (?).



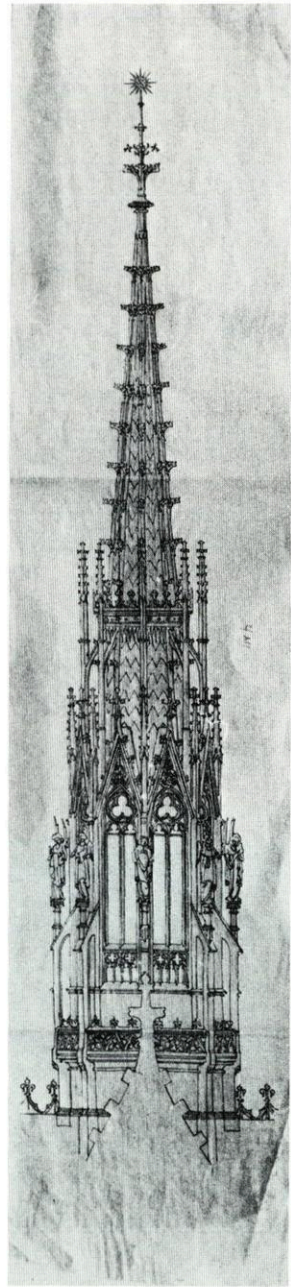
30. Entwurf für eine Helmbahn
von F. J. Denzinger, 1863 (?).



31. Die Türme der Votivkirche.

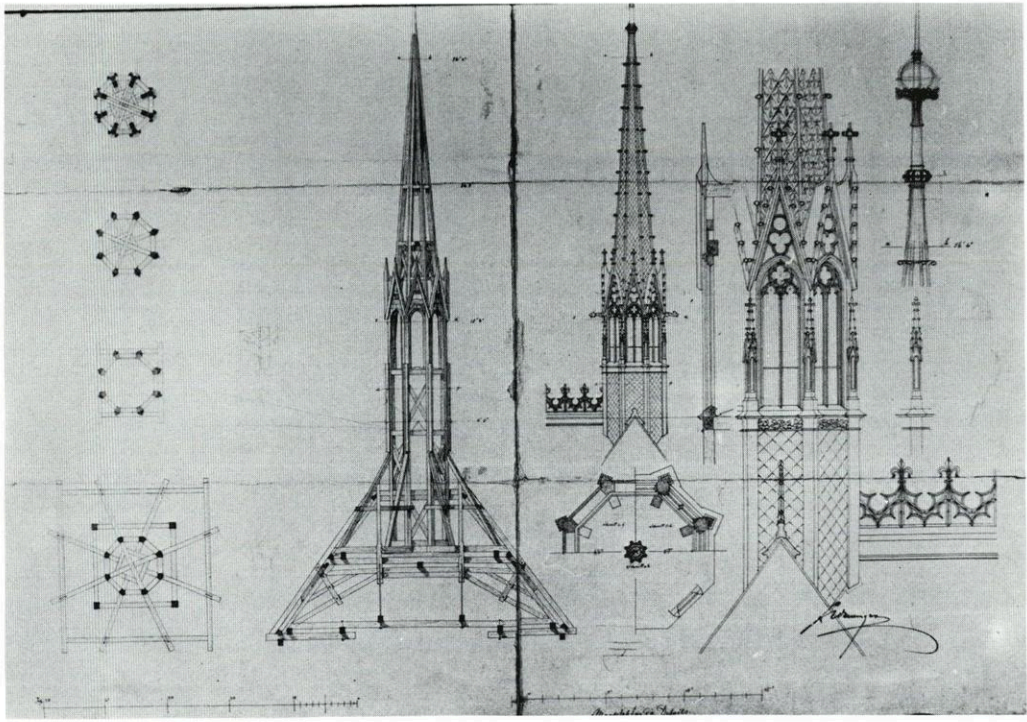
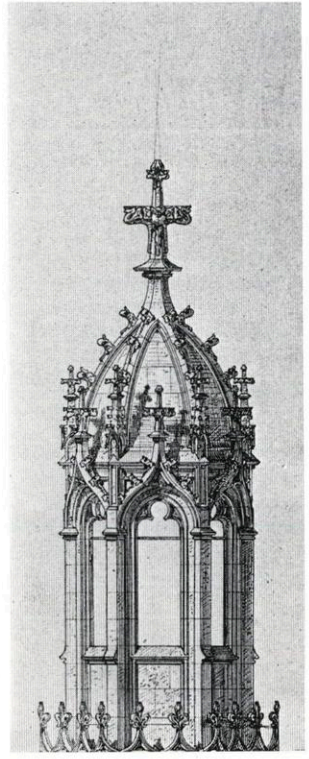


32. Entwurf für die Turmhelme, 1867 (?). Mit Ausnahme von zwei Feldern in der später endgültigen Form. Photographie nach Entwurf Denzingers.

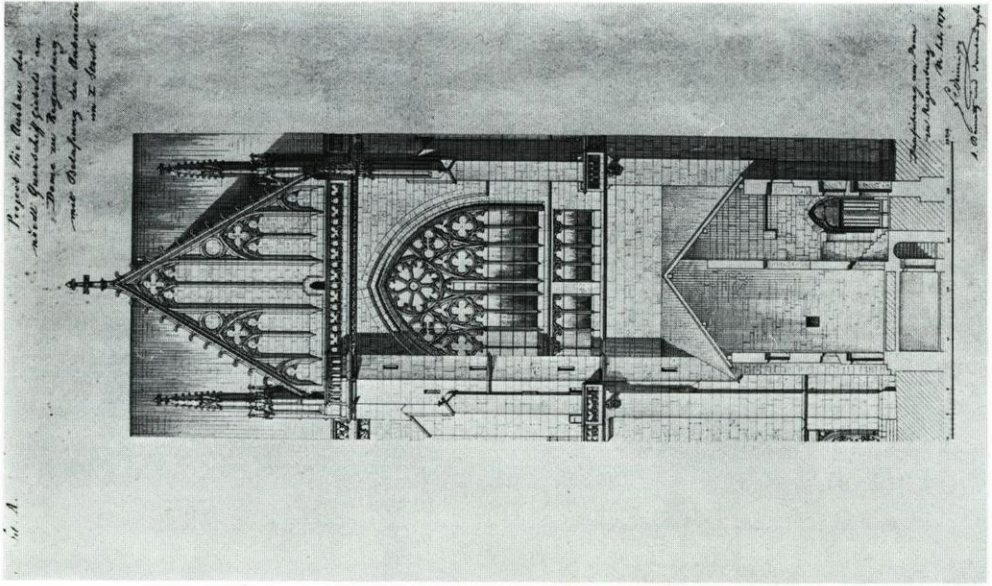


33. Entwurf für den Dachreiter nach Amienser Vorbild von F. J. Denzinger, 1869.

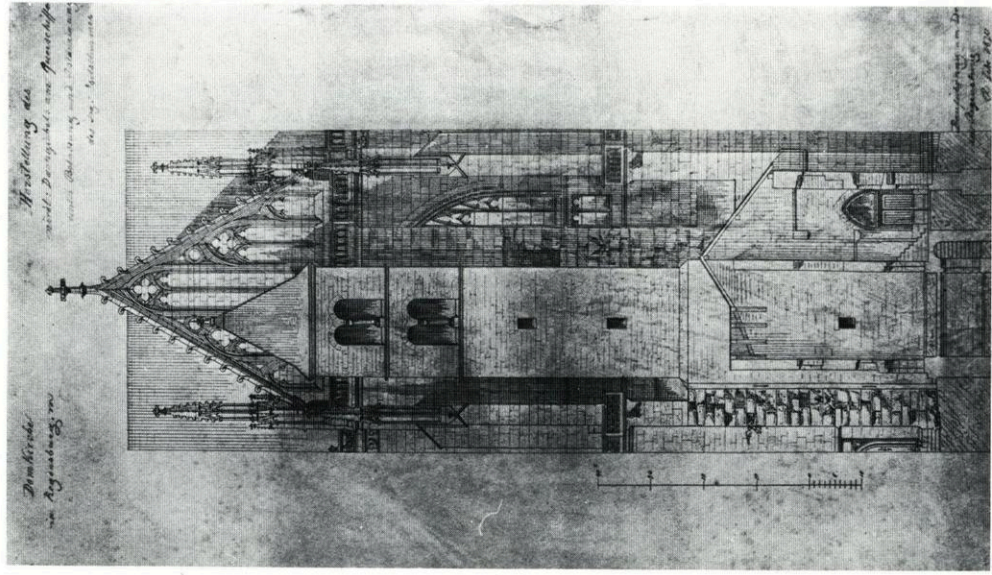
34. Entwurf für eine Umgestaltung des Eicheltürmchens von F. J. Denzinger (nicht ausgeführt), 1869.



35. Entwurf für den Dachreiter. Endgültige Fassung von F. J. Denzinger, 1870.



36. Projekt für die Gestaltung des Nordquerschiffgiebels nach Abbruch des Eselsturms v. F. J. Denzinger (Lit. A), 1870



37. Projekt für die Gestaltung des Nordquerschiffgiebels unter Belassung des Eselsturms von F. J. Denzinger (Lit. D), 1870 Endeilliches Entwerfen