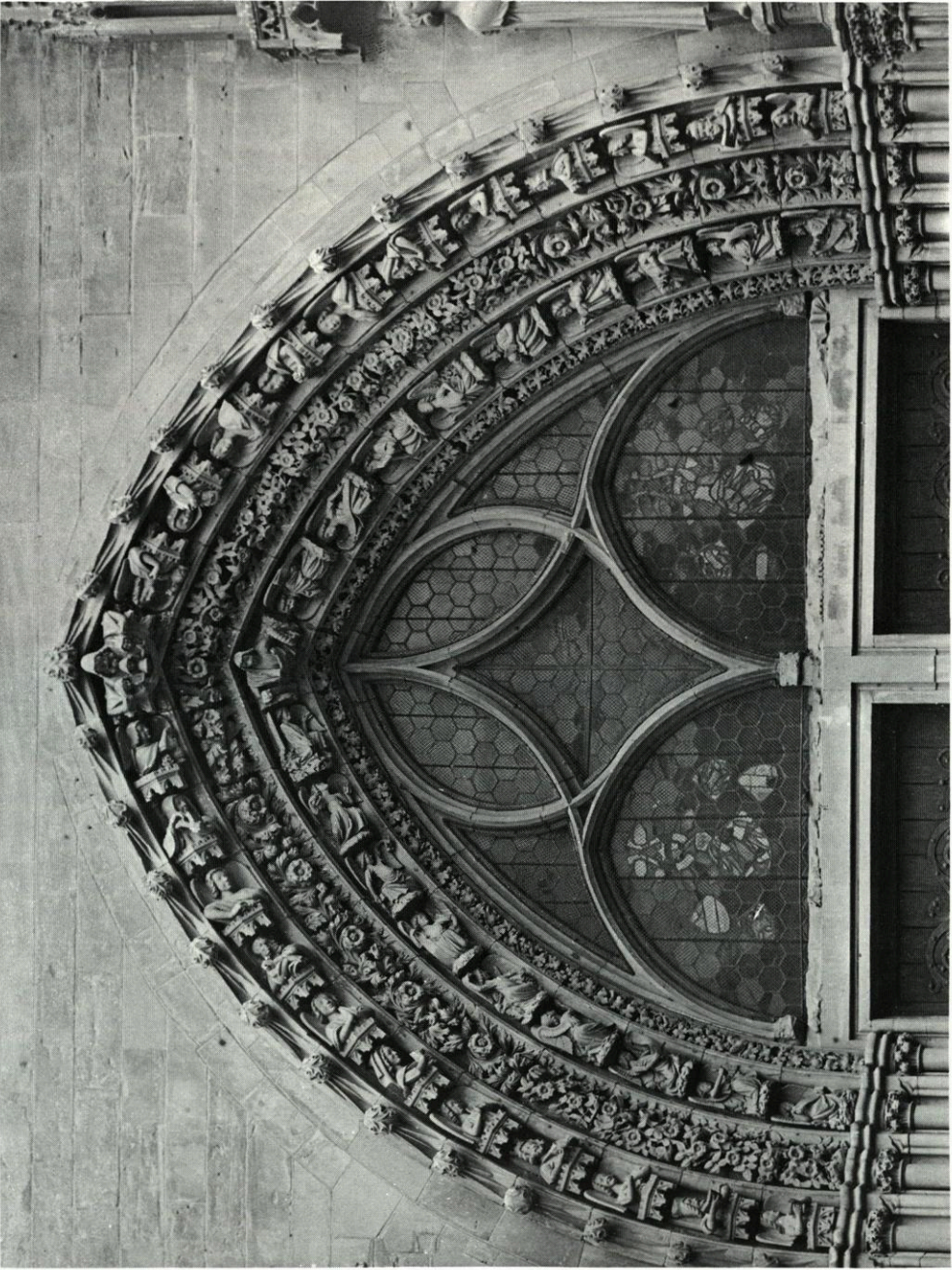




1. Westportal des Münsters von Basel.



2. Archivolten vom Westportal des Basler Münsters. Um 1270.



3. Basler Ardivolten. Engel mit Leidenswerkzeugen, an der Spitze der Reihe B.



4. Basler Archivolt. Ausschnitt rechts unten.



5. Basler Archivolt. Ausschnitt rechts oben.



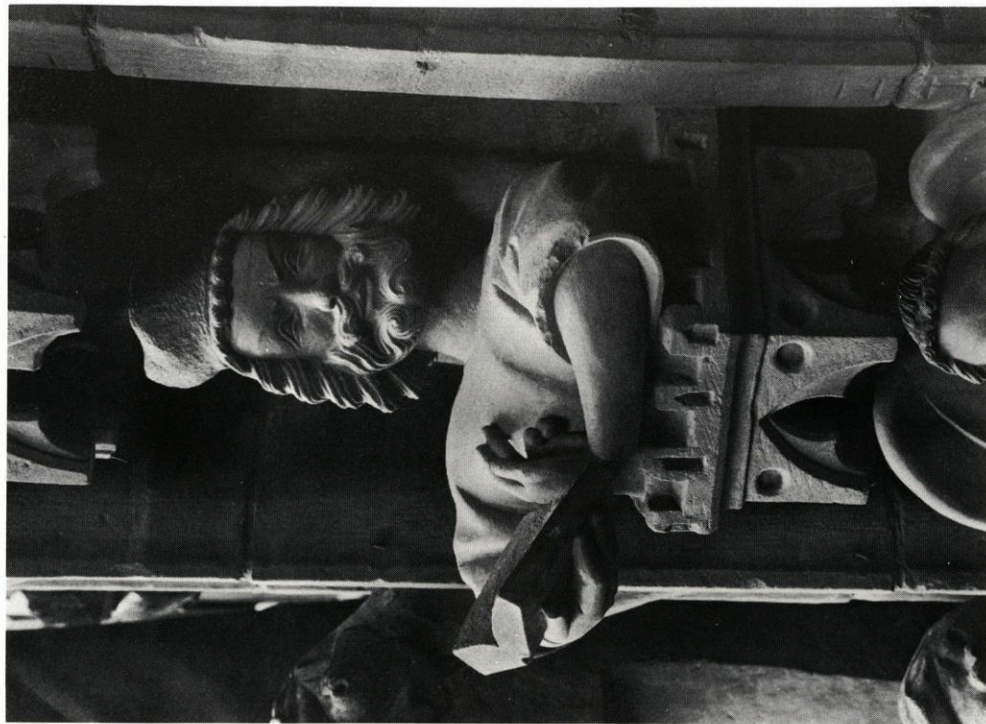
6. Basler Archivolten. Engel links B 4.



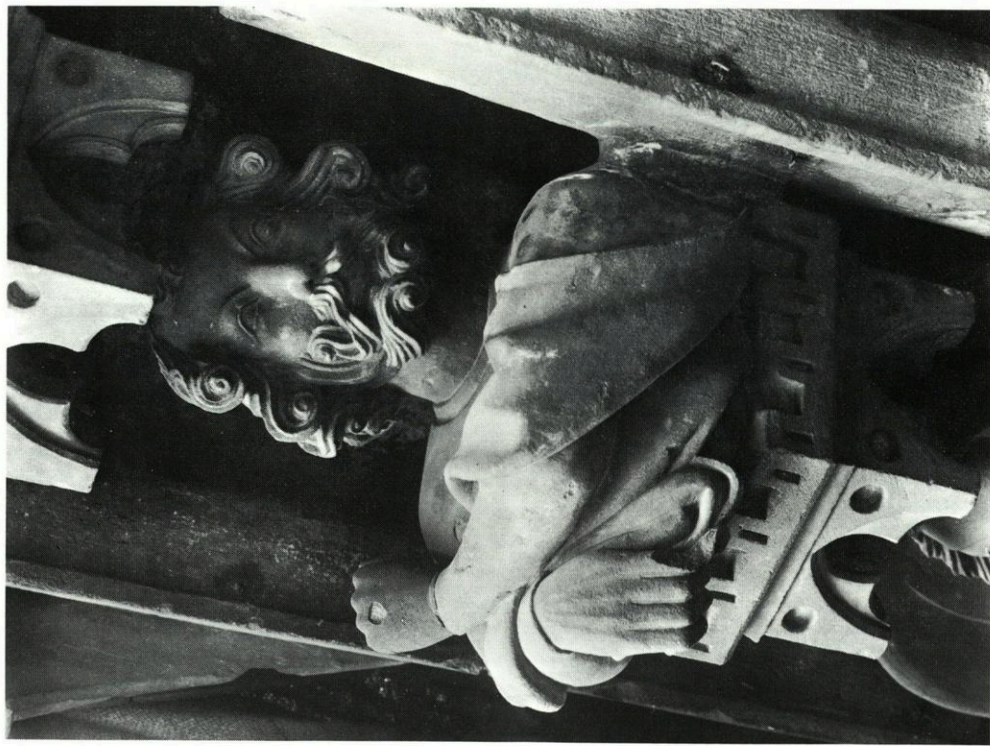
7. Basler Archivolten. Heckenrosen der Reihe C.



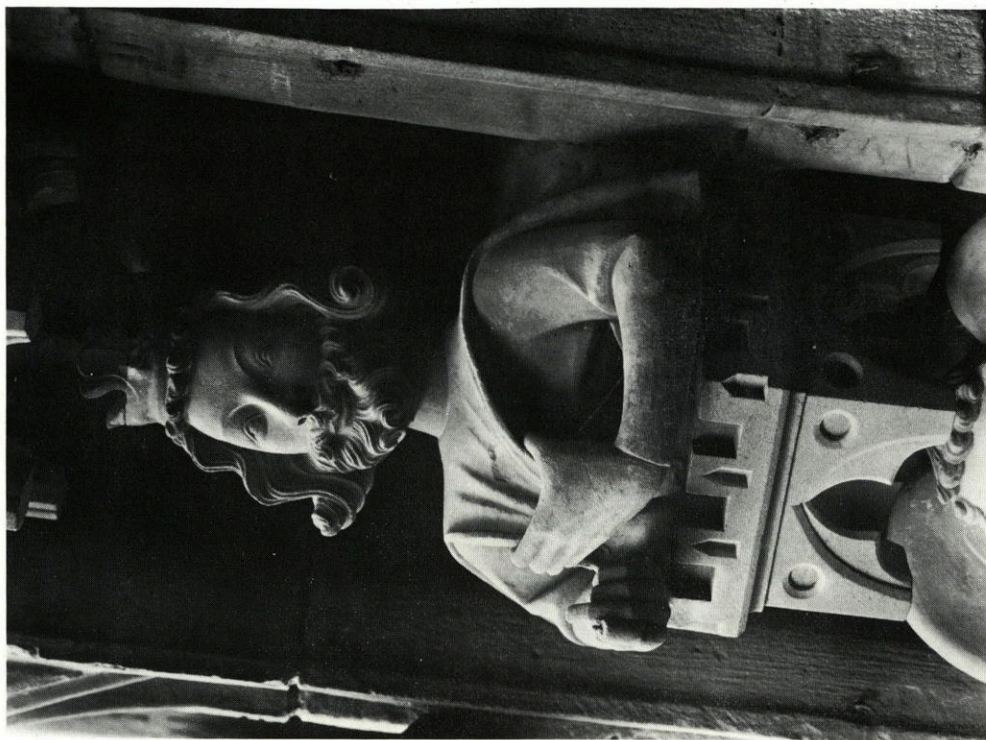
8. Basler Archivolten. König rechts D 4 und Engel rechts D 3.



9. Basler Archivolten. Prophet links D 2.



10. Basler Archivolten. Prophet links D 8.



11. Basler Archivolten. König links D 4.



12. Basler Archivolten. Prophet rechts D 2.



13. Basler Archivolten. Prophet rechts D 6.



14. Engel der Verkündigung. Um 1280.
Regensburg, Dom, südwestlicher Vierungspfeiler.



15. Maria der Verkündigung. Um 1280.
Regensburg, Dom, nordwestlicher Vierungspfeiler.



16. Engel der Verkündigung. Kopf.



17. Maria der Verkündigung. Kopf.



18. Engel der Verkündigung. Kopf im Profil.



19. Hochgrab des seligen Erminold. Um 1283.
Regensburg-Prüfening, St. Georg.



20. Hochgrab des seligen Erminold. Seitenansicht von rechts.



21. Hochgrab des seligen Erminold. Seitenansicht von links.



22. Hochgrab des seligen Erminold. Kopf.



23. Petrus. Kopf.



24. Petrus. Um 1284. Museum der Stadt Regensburg.



25. Petrus. Seitenansicht von rechts.



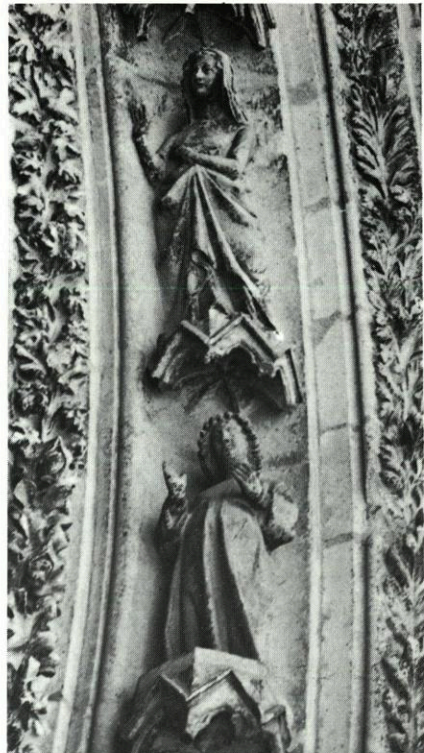
26. Petrus. Seitenansicht von links.



27. Atlant. Reims, Kathedrale,
Traufgesims des Langhauses.



28. Kauernder Mann. Reims, Kathedrale,
nördliche Querhausfassade.



29. und 30. Figuren aus der Apokalypse. Reims, Kathedrale,
rechtes Westportal, zweite Archivoltenreihe von innen.



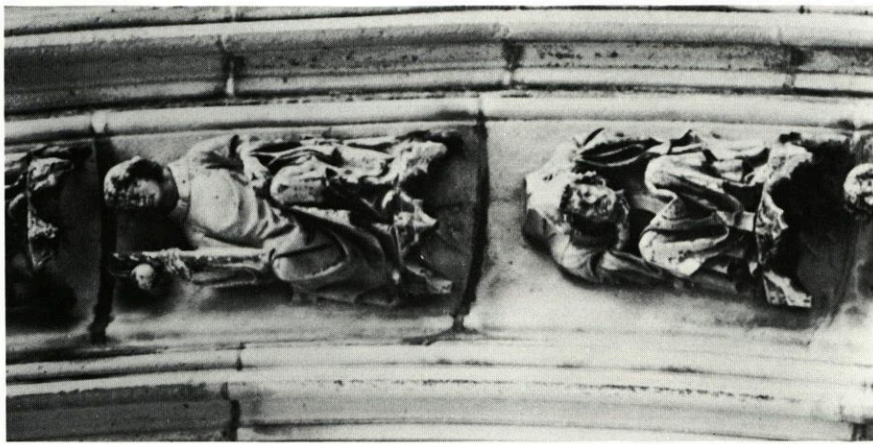
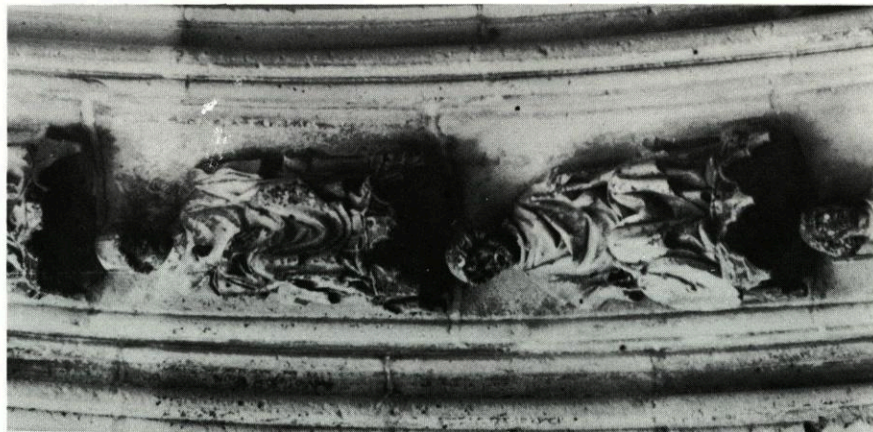
31. und 32. Sitzender König. Reims, Kathedrale, mittleres Westportal, innerste Archivoltenreihe links.



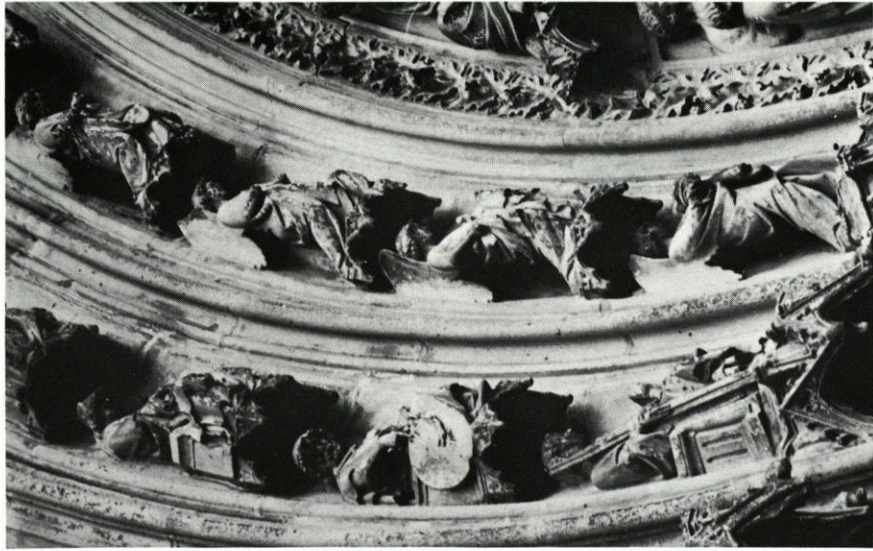
33. Kniender Engel. Reims, Kathedrale, mittleres Westportal, innerste Archivoltenreihe links.



34. Jesse. Reims, Kathedrale, mittleres Westportal, zweite Archivoltenreihe von innen links.



35.—37. Bekenner und Märtyrer. Paris, Kathedrale Notre-Dame, südliches Querhausportal, zweite und dritte Archivoltenreihe von innen.

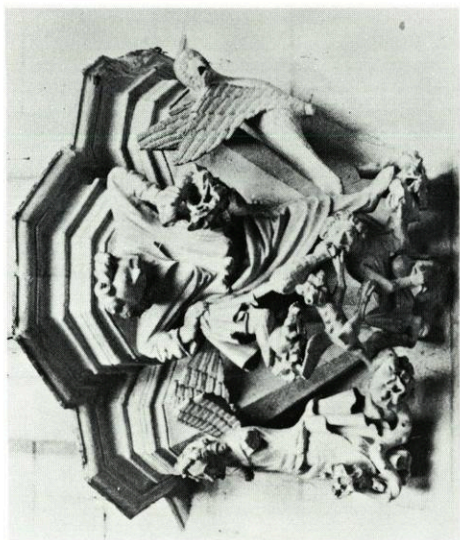


38. Engel und Märtyrer. Paris, Kathedrale Notre-Dame, südliches Querhausportal, innere Archivoltenreihe.

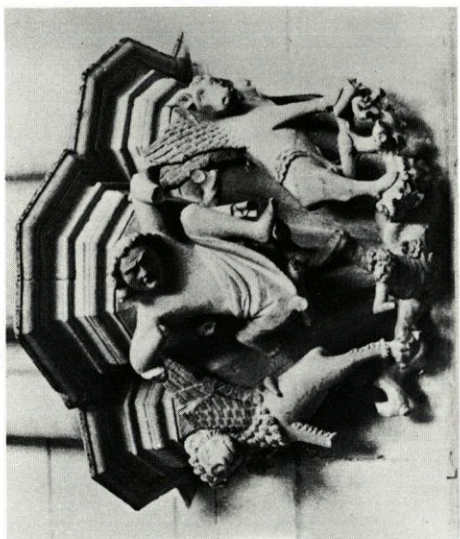


39. und 40. Engel. Paris, Kathedrale Notre-Dame, südliches Querhausportal, innerste Archivoltenreihe.

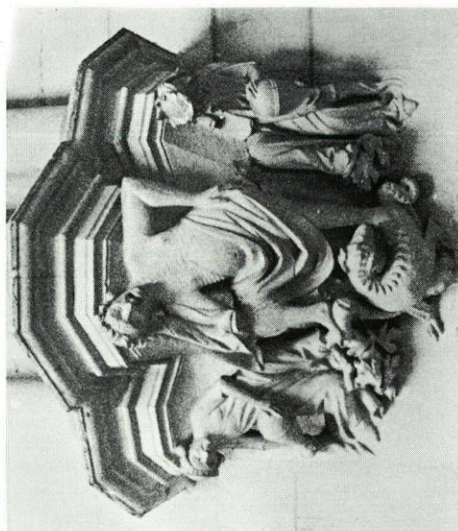




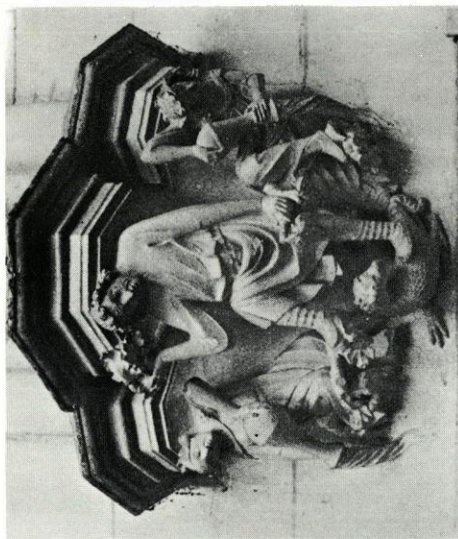
41. Konsole. Rufach, Münster, Chor,
westliche Konsole der Nordwand.



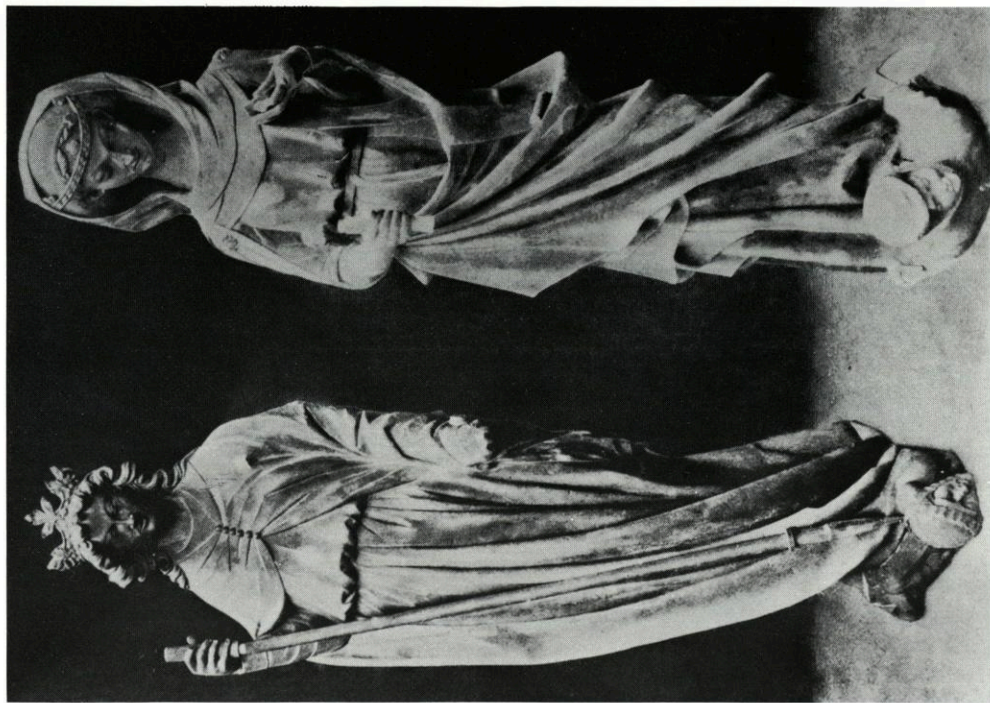
42. Konsole. Rufach, Münster, Chor,
östliche Konsole der Nordwand.



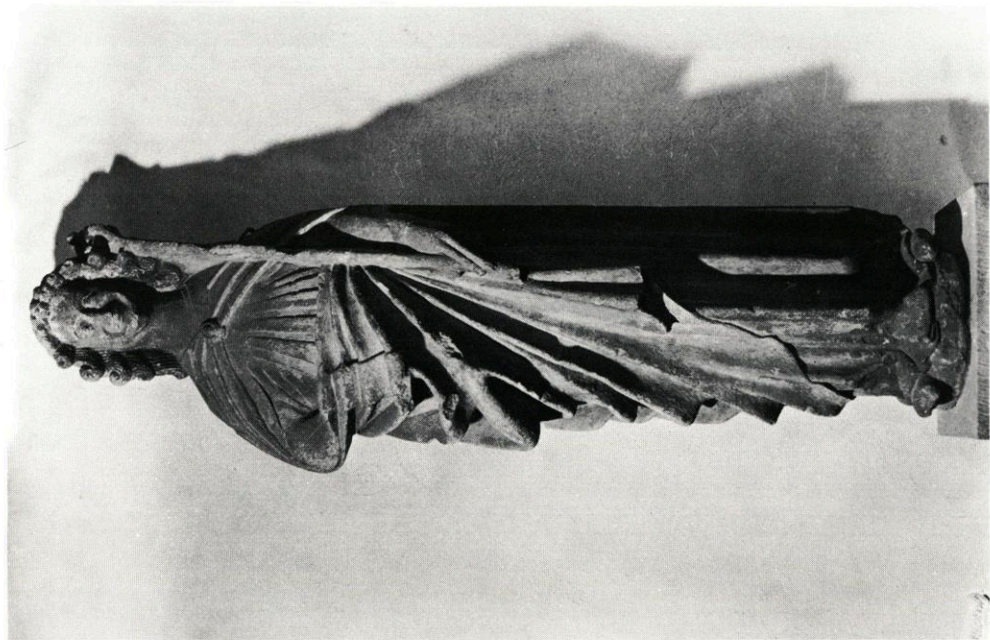
43. Konsole. Rufach, Münster, Chor,
westliche Konsole der Südwand.



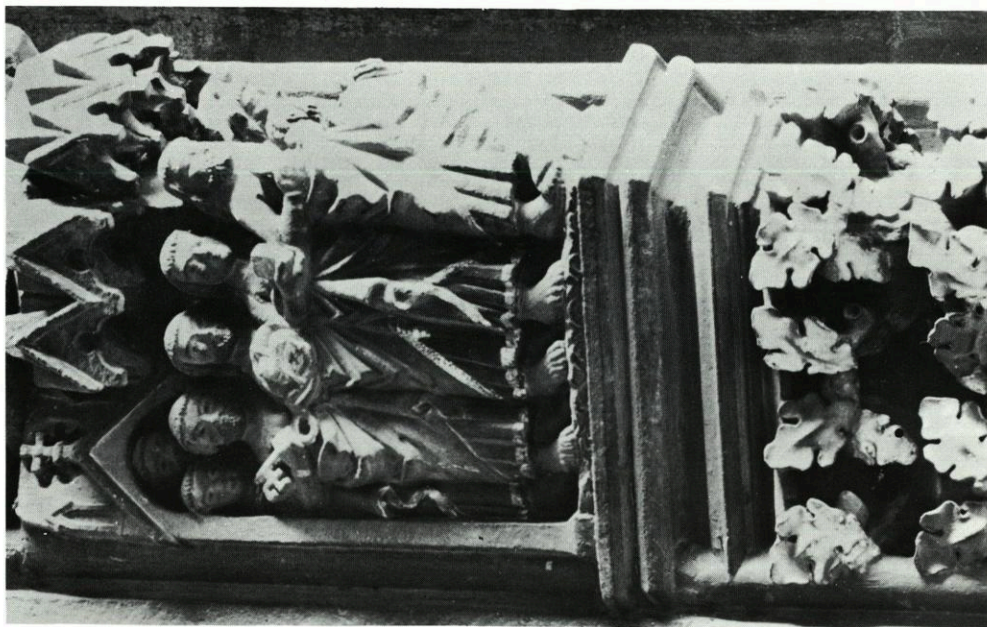
44. Konsole. Rufach, Münster, Chor,
östliche Konsole der Südwand.



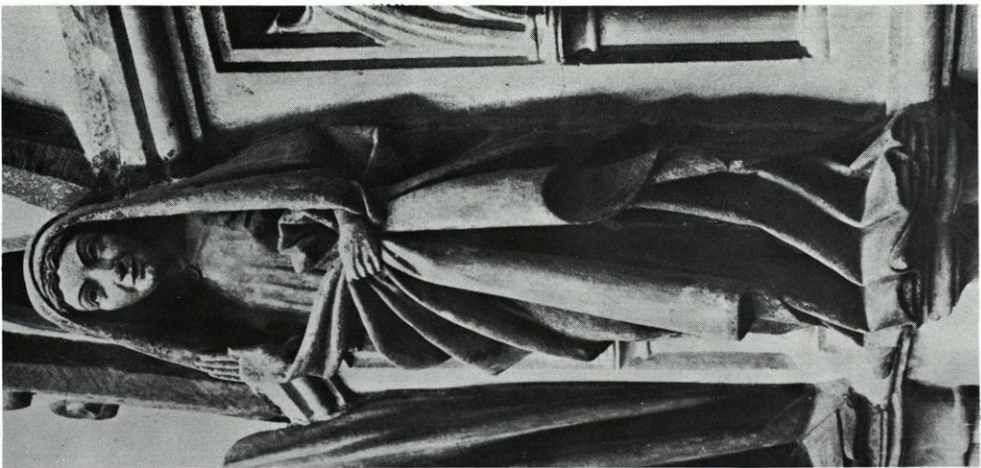
45. Zwei Tugenden. Straßburg, Münster, linkes Westportal.



46. Engel einer Verkündigungsgruppe. Kolmar, Unterlindenmuseum.



47. und 48. Thomaswunder. Freiburg, Münster, Vorhalle, Portalgewände, Postament unter der Maria der Verkündigung.



49. und 50. Verkündigungsgruppe. Konstanz, Münster, Mauritiusrotunde, Heiliges Grab.



51. Kopf eines Königs aus der Anbetungsgruppe.
Konstanz, Münster, Mauritiusrotunde,
Heiliges Grab.



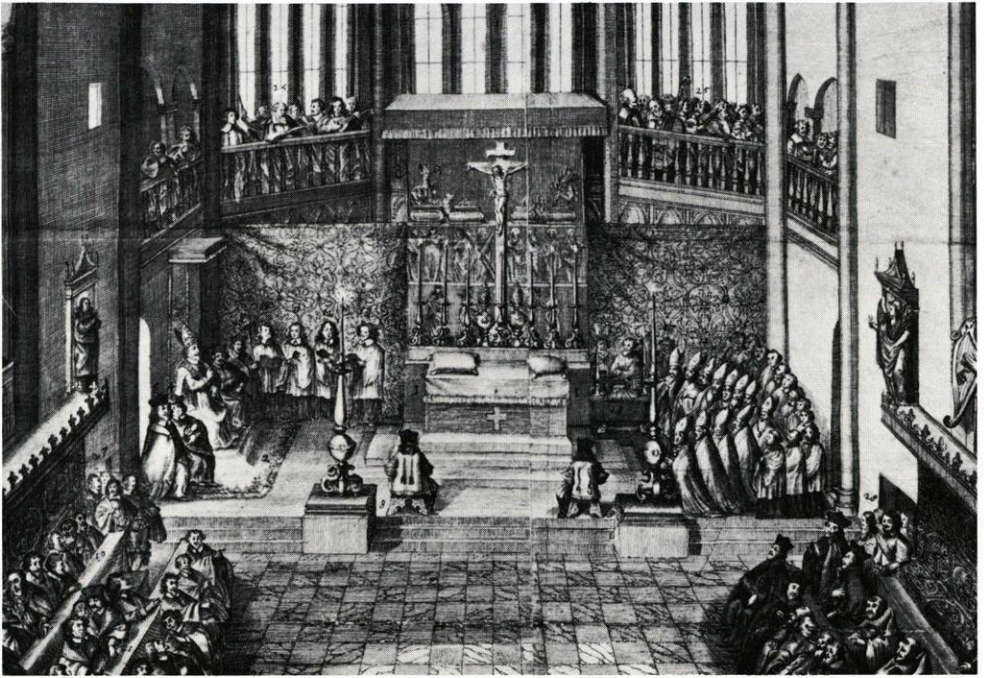
52. Archivoltenfiguren vom linken Westportal der Kathedrale Notre-Dame in Paris.



53. Büste des Vergil.
Ulm, Münster, Chorgestühl.



54. und 55. Zwei Dienstkaptelle. Basel, Münster, Vorhallenjoche des Langhauses.



56. Generalsynode von 1650 im Regensburger Dom. Kupferstich von Melchior Küssell. Ausschnitt.



57. Ursprünglicher Standort des Verkündigung Engels. Regensburg, Dom, Nordwand des Hauptchores.



58. Engel der Verkündigung. Bruchstellen am Gewand und an der linken Hand. Regensburg, Dom.



59. Nicolo da Guardiagrele, Verkündigung.
Teramo. Dom, Relief vom Antependium.



60. Ausschnitt aus Abb. 59.



61. Sog. Verkündigung von Ustjug. Ikone.
Moskau, Tretjakow-Galerie.



62. Verkündigung aus dem sog. Hornbeckfenster.
Ausschnitt. Freising, Dom, Benediktuskapelle.



63. Verkündigung von der Nürnberger Frauenkirche.
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.



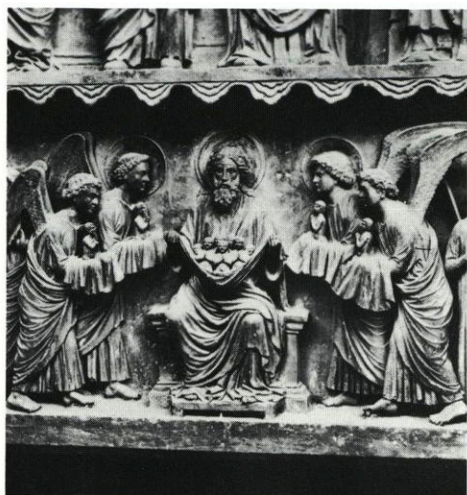
64. Verkündigung. Initiale eines Legendariums
aus Hl. Kreuz in Regensburg.
Oxford, Keble College.



65. Verkündigung und Vorläuferthema.
Illustration der „Bible moralisée“.



66. Verkündigung. Marienpsalter des
Hermann Nitzschewitz.



67. Abraham und Engel mit Seelen.
Reims, Kathedrale, Gerichtsportal
des Nordquerhauses, unterster
Tympanonstreifen.



68. Seelentragende Engel. Amiens,
Kathedrale, Archivolten vom
mittleren Westportal.



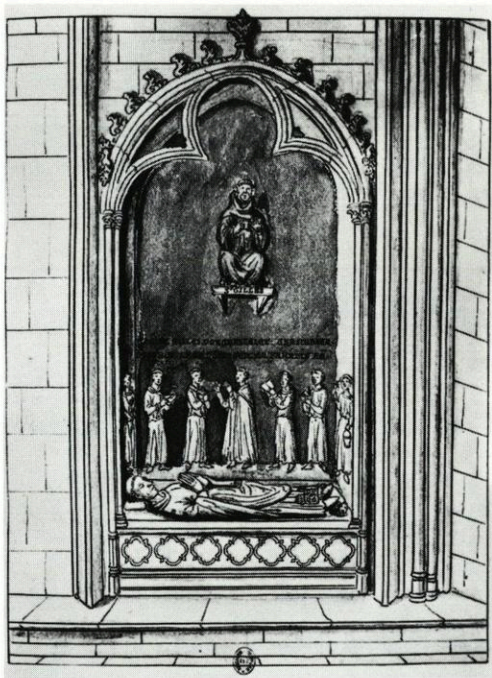
69. Grabmal der Ste. Ozanne. Ausschnitt. Jouarre, Notre-Dame, Krypta St. Paul.



70. Sog. Porte Romane. Reims, Kathedrale, rechtes Portal der Nordquerhausfassade.



71. Grabmal des Abtes Arnoult (?). Chartres, St. Père. Nachzeichnung von Gaignières.



72. Grabmal des Gilles du Chastelet in Evron (Mayenne). Nachzeichnung von Gaignières.



73. Grabmal des Bischofs Fra Ildebrandini Cavalcanti di Firenze. Florenz, St. Maria Novella.



74. Grabmal des Bischofs Ranieri Ubertini. Cortona, San Francesco.



75. Grabmal des Kardinals Nikolaus von Kues. Rom, San Pietro in Vincoli.



76. Kopf eines Engels (?). Um 1270. Straßburg, Frauenhaus-Museum.



77. Kopf eines Engels (?). Um 1280/90. Museum der Stadt Regensburg.



78. Kopf eines Mönchs. Um 1320/30. Museum der Stadt Regensburg.



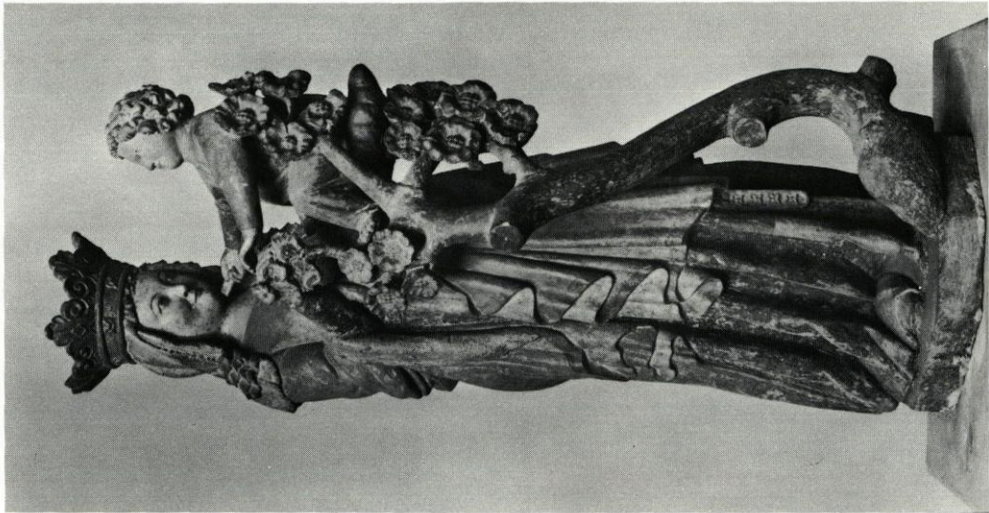
79. Thronende Muttergottes. Um 1290.
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.



80. Sog. Dominikaner-Muttergottes. Um 1290.
Museum der Stadt Regensburg.



81. Thronende Muttergottes. Um 1290.
Museum der Stadt Regensburg.



82. Muttergottes mit dem Rosenstrauch. Um 1300.
Bayerisches Nationalmuseum München.